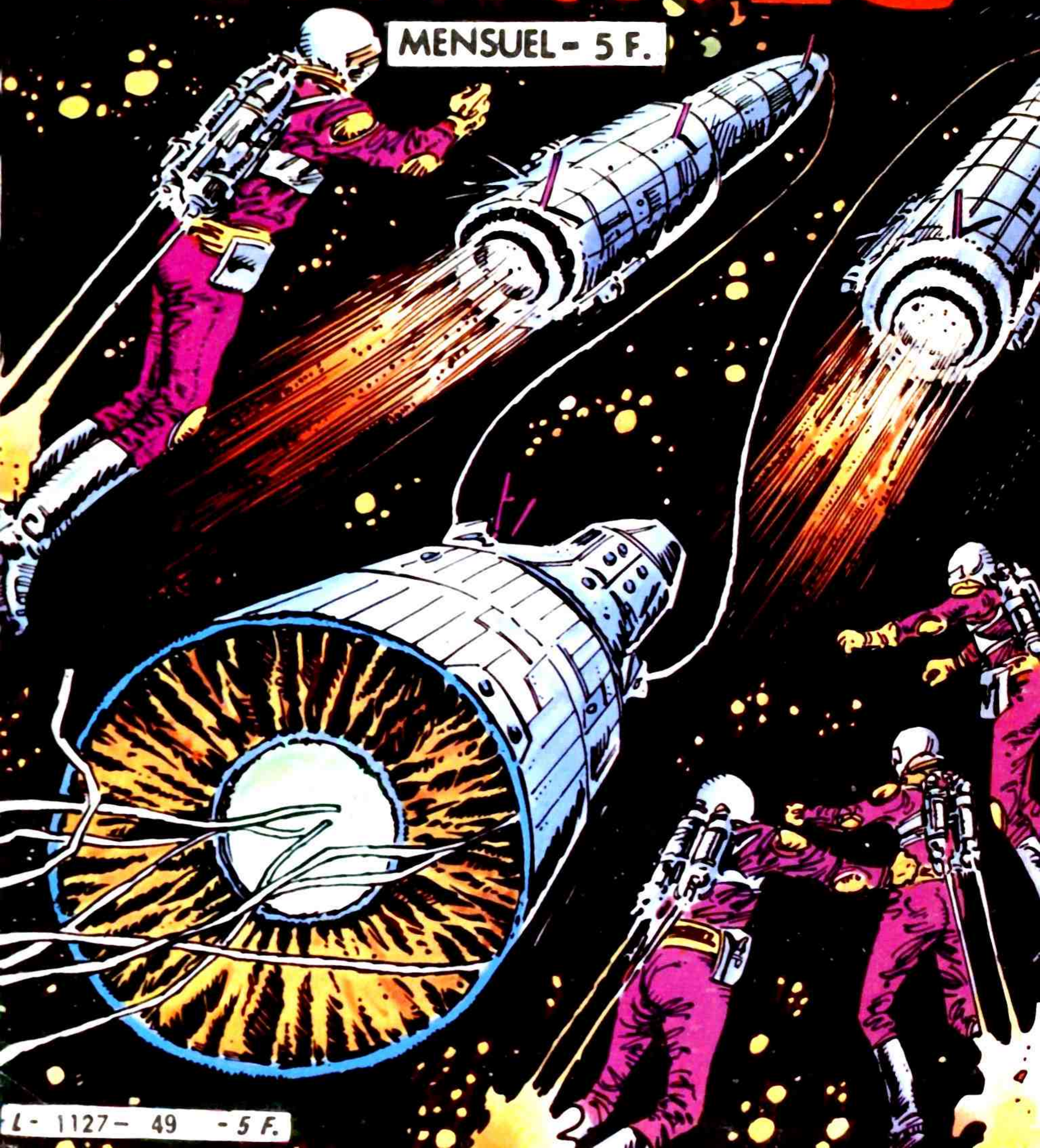


# ANTARES

N°  
49

MENSUEL - 5 F.





# ANTARES



**MENSUEL**

FRANCE : 5F  
ABONNEMENT tous pays : 60F

paraît au début de chaque mois

●  
Vous lirez dans ce numéro :

**ANTARES  
ETHERNAUTE  
SUPER JOHN**

et nos pages magazine

●  
La correspondance devra être adressée à :

**ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES**

26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS

CCP 12 237 93 —

OCTOBRE 1982



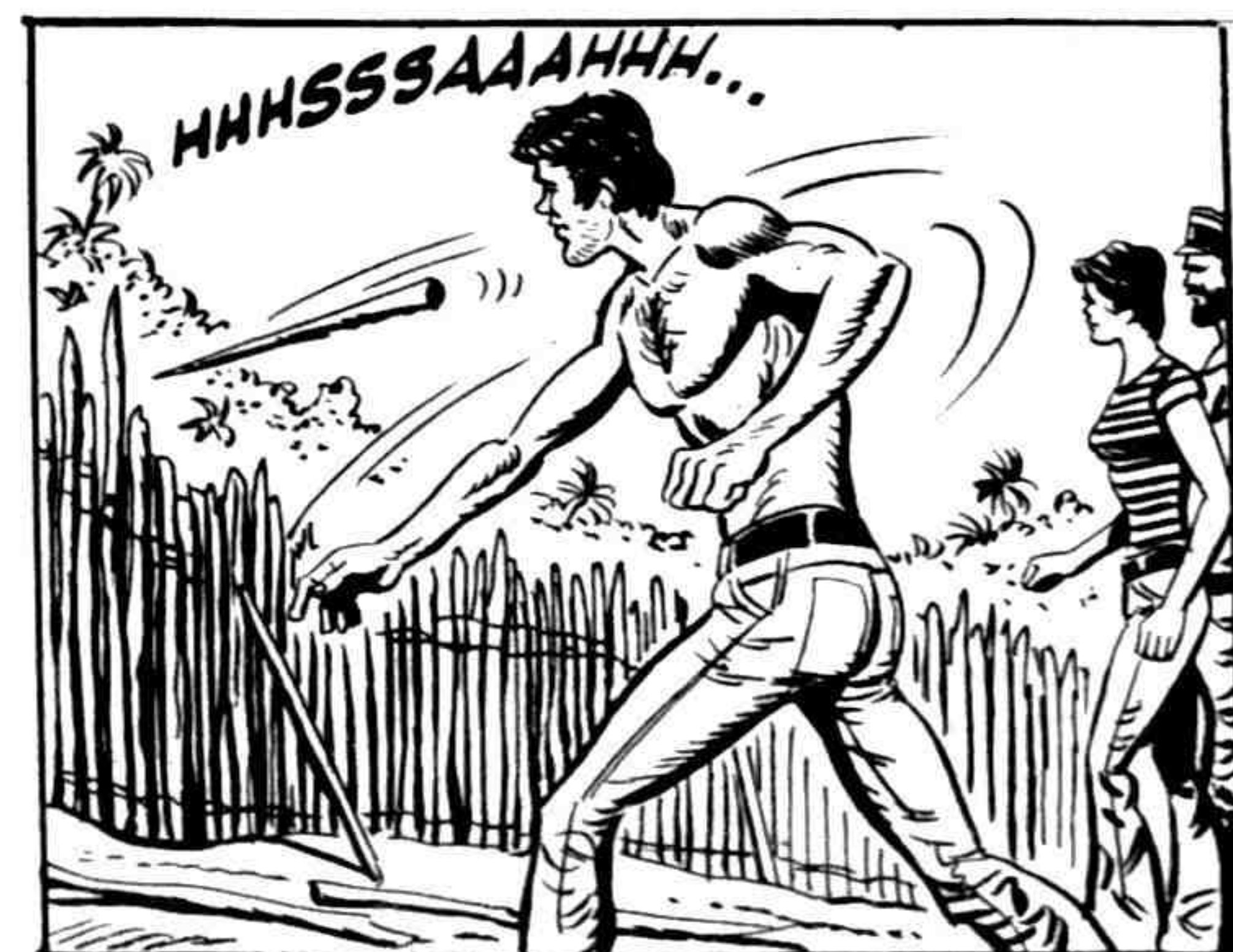


# ANTARES

## "LES PIRATES DE L'ATOLL"

























CEPENDANT, LES TORCHES AVAIENT MIS LE FEU  
AUX BRANCHAGES ET AUX AUTRES MATIÈRES  
COMBUSTIBLES QUE JEREMIAH BLAIN AVAIT  
FAIT ENTASSER À  
PROXIMITÉ DE LA  
PALISSADE...



AAHH!  
ÇA  
BRÛLE!

WATCHE!...  
ON NE PEUT  
PAS  
RESTER LÀ!



ILS S'ENFUIENT!



TON ARME SECRÈTE  
A FONCTIONNE, PAPA!

PAUVRE CHER LANDIS!...  
C'ÉTAIT UN ELECTRONI-  
CIEN DE GRANDE  
VALEUR!

NOUS FINIRONS  
TOUS COMME  
LUI,  
PATRON!



CETTE NUIT, ILS NE  
REVIENDRONT CER-  
TAINEMENT PAS!

POSSIBLE,  
MISS  
EDWIGE  
MAIS...LA NUIT  
PROCHAINE...

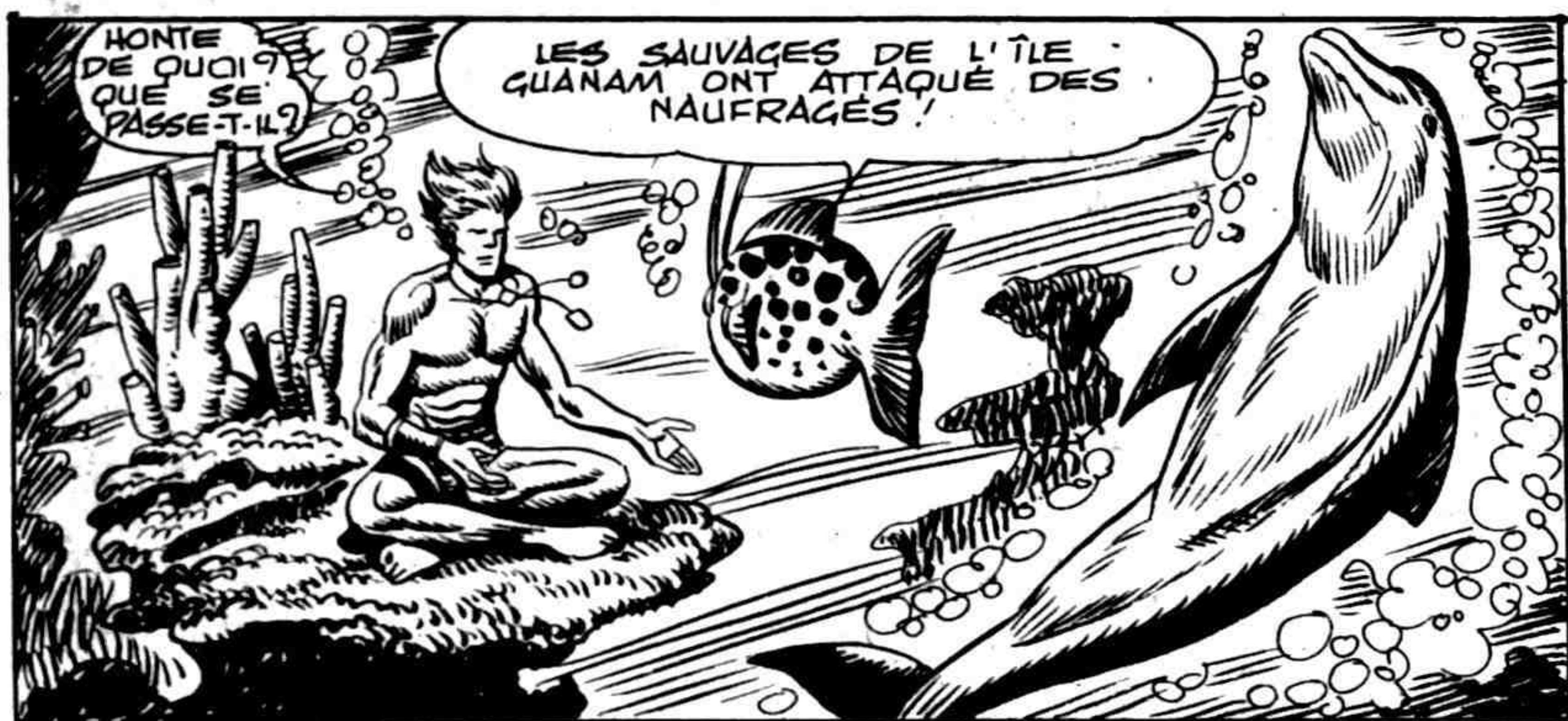


49-7













49-10











ET AVANT QUE LES GUERRIERS PUISSENT  
TIRER A NOUVEAU...









C'EST AINSI QUE, L'INSTANT D'APRÈS...

BON!... MAINTENANT, SI VOUS ME RACONTIEZ CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ET COMMENT VOUS AVEZ ATTERRI ICI?

C'EST TOUT SIMPLE... JE SUIS CHERCHEUR DANS LE DOMAINE DE L'ÉLECTRONIQUE...



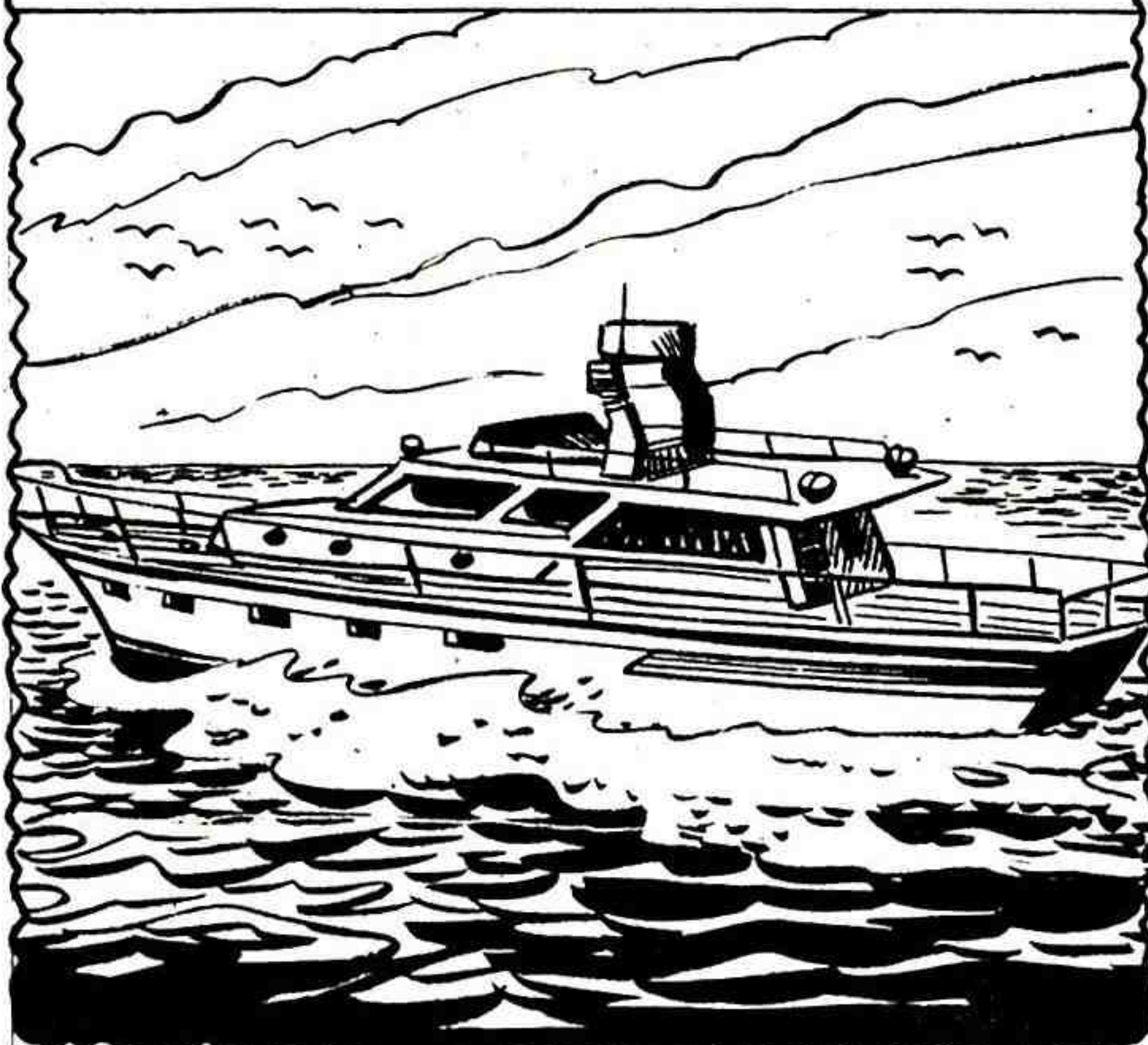
...ET J'AI INVENTÉ OU PERFECTIONNÉ PLUSIEURS APPAREILS POUR LA NAVIGATION, DÉTECTION, PILOTAGE, ETC...



LA SOCIÉTÉ POUR LAQUELLE NOUS TRAVAILLONS TOUTS ICI, A MIS À MA DISPOSITION UNE GRANDE VEDETTE, LA "GALAXY" POUR EXPÉRIMENTER CES APPAREILS...



"NOUS AVONS QUITTÉ MANILLE IL Y A UN PEU MOINS D'UN MOIS..."



CE BON GEORGE HILL QUI SAIT TOUT FAIRE, MÊME LA CUISINE...



49-15



"LE PAUVRE SAM LANDIS, QUE LES SAUVAGES ONT TUÉ..."



"BERTHOLD LUMET, LE SUPER-TECHNICIEN, SPÉCIALISTE, DE LA PETITE MÉCANIQUE À LA GROSSE..."



"RECHERCHE, ÉTUDES, CONTRÔLE, TOUT, QUOI..."



"... ET PUIS MA FILLE ET MOI... CAR EDWIGE, UNE REMARQUABLE SPÉCIALISTE EN MÉTÉOROLOGIE INFORMATIQUE ET ÉLECTRONIQUE EN GÉNÉRAL M'ASSISTE DANS TOUS MES TRAVAUX..."



"CETTE CROISIÈRE D'ÉTUDE AVAIT ÉTÉ ENTOURÉE DU PLUS GRAND SECRET... ET POURTANT, QUELQUES JOURS PLUS TARD..."



49-16



IL Y A DES HEURES QU'IL NOUS SUIT,  
EN SE MAINTENANT TOUJOURS A LA  
MÊME DISTANCE ET...

GAAD ! ON DIRAIT DES COUPS  
DE CANON !



LE CARGO !... ILS NOUS TIRENT  
DESSUS !

**BOUM !**  
**BOUM !**

ACCÉLÉRONS  
A FOND ET ZIGZA-  
QUONS POUR LEUR  
ÉCHAPPER ...



MAIS ... VOUS NE SENTEZ PAS  
CETTE ODEUR ? ...



DES  
GAZ !

DES OBUS  
A GAZ,  
OUI...  
ON  
ÉTOUFFE !







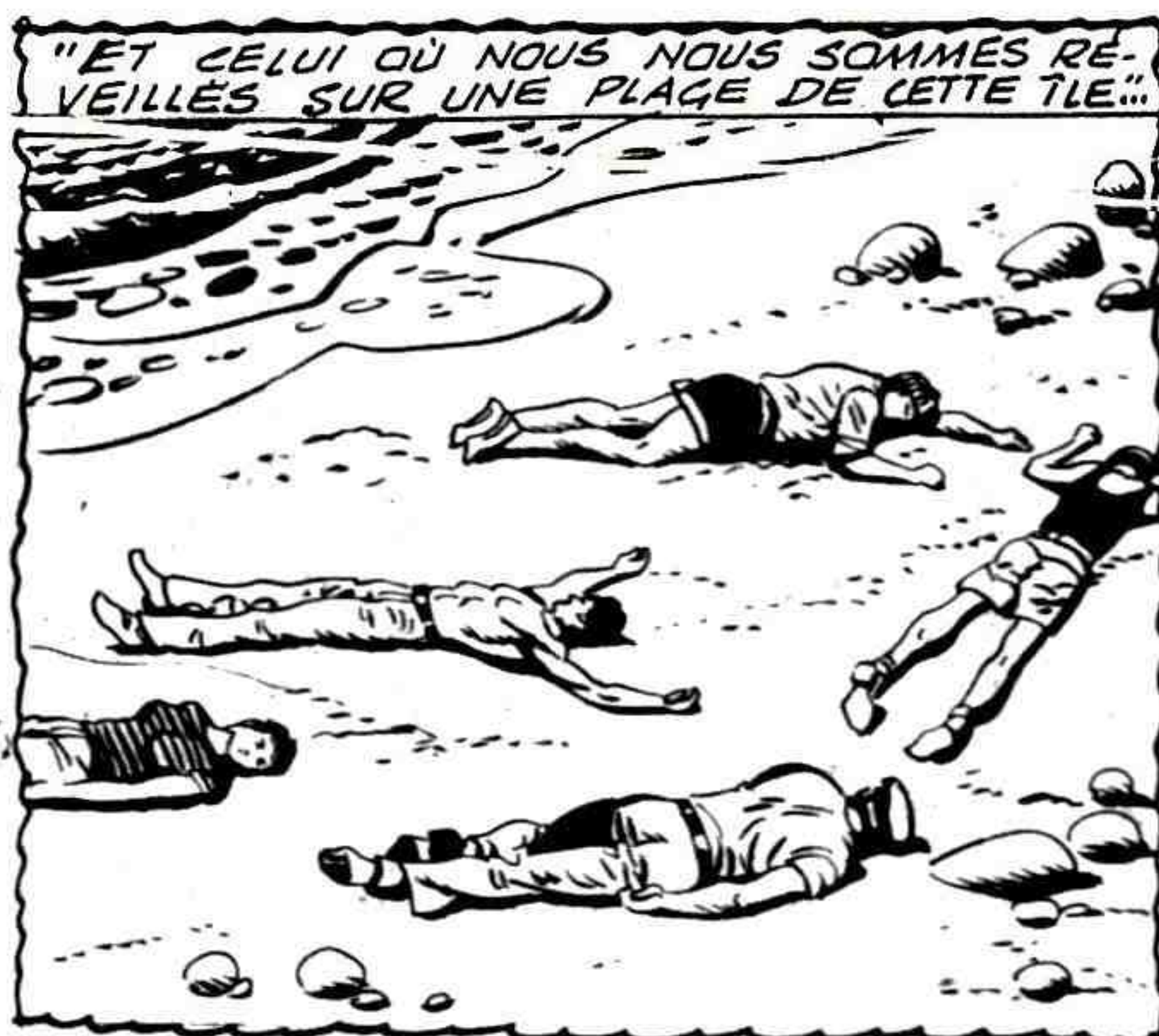
LA  
TÊTE  
ME  
TOURNE...



AU SECOOOOOOURS!!!...



ET NOUS AVONS TOUS PERDU  
CONNAISSANCE, SANS QU'AUCUN DE NOUS  
PUISSE DIRE EXACTEMENT COMBIEN  
DE TEMPS S'EST ÉCOULÉ DEPUIS  
CE MOMENT...



"ET CELUI OÙ NOUS NOUS SOMMES RÉ-  
VEILLÉS SUR UNE PLAGE DE CETTE ÎLE..."

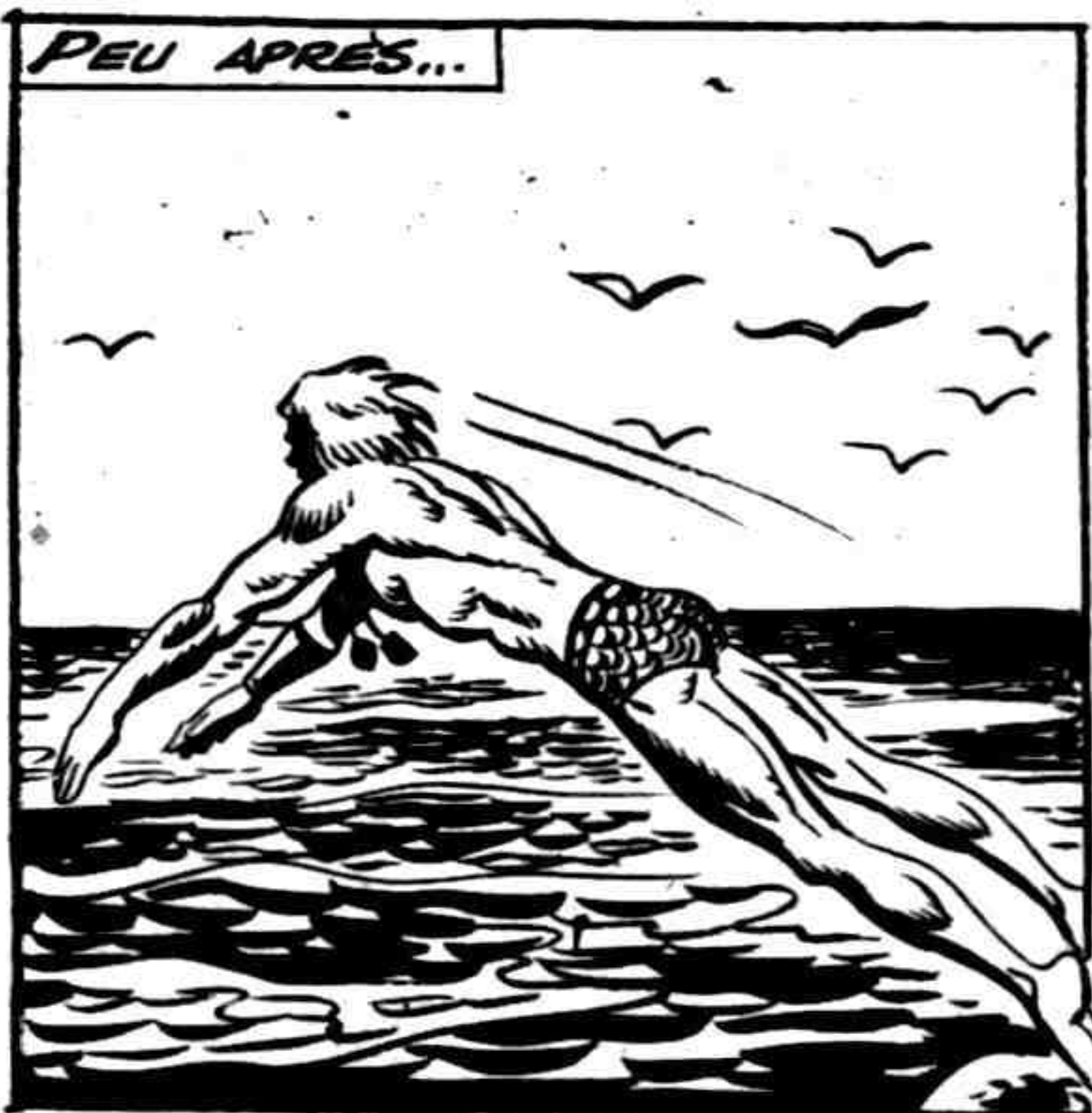


IL EST VRAISEMBLABLE  
QUE CES GENS - LA -  
NOUS ONT ATTAQUÉS  
POUR S'EMPARER  
DES APPAREILS  
QUE NOUS  
EXPERIMEN-  
TIONS...













HI/HI/... JE  
FERAI TOUT CE QUE  
TU VOUDRAS!

BON! ALORS, IL  
FAUT QUE TU RETROU-  
VES UNE GRANDE  
VEDETTE QUI  
A ÉTÉ  
VOLÉE...



UN PEU PLUS TARD...

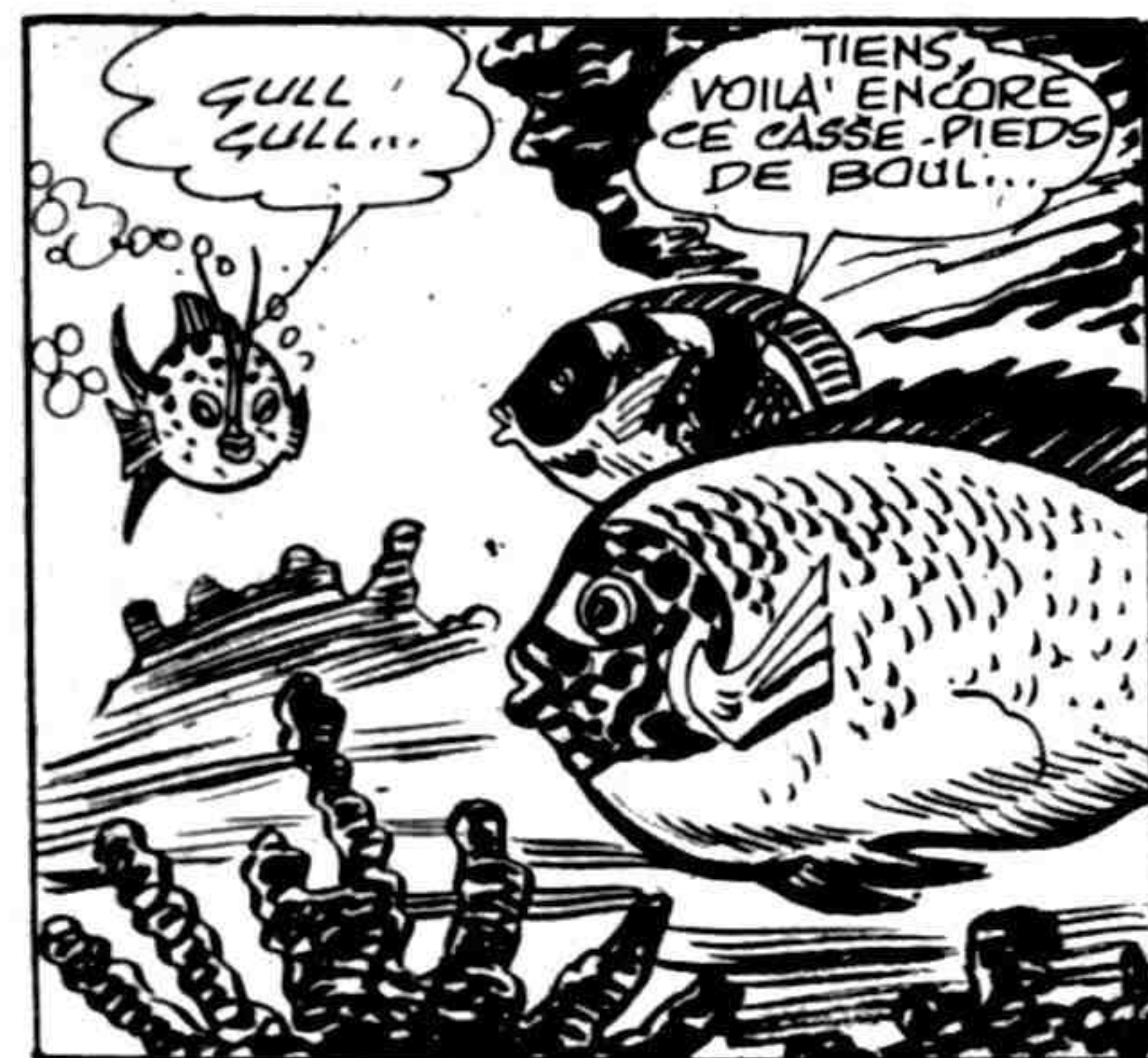
AHA! COMPRIS!... ON LES A ATTAQUÉS!  
...ET ILS SE SONT REVEILLÉS SUR  
UNE PLAGE DE L'ÎLE EN QUESTION!

C'EST BIEN LE DIABLE SI  
QUELQUE ANIMAL DES MERS  
N'A VU QUELQUE CHOSE QUI  
NOUS METTE SUR LA  
PISTE!



BIEN! JE VAIS  
VOIR ÇA TOUT DE  
SUITE!

MOI AUSSI! SI BOUL A BEAUCOUP  
D'AMIS, LES AMIS NE ME MANQUENT  
PAS, A MOI NON PLUS!



GULL!  
GULL...

TIENS,  
VOILA' ENCORE  
CE CASSE-PIEDS  
DE BOUL...



PENDANT DES HEURES, BOUL INTER-  
ROGEA DES QUANTITÉS DE POISSONS.

BEN...  
ON N'A  
RIEN  
VU...

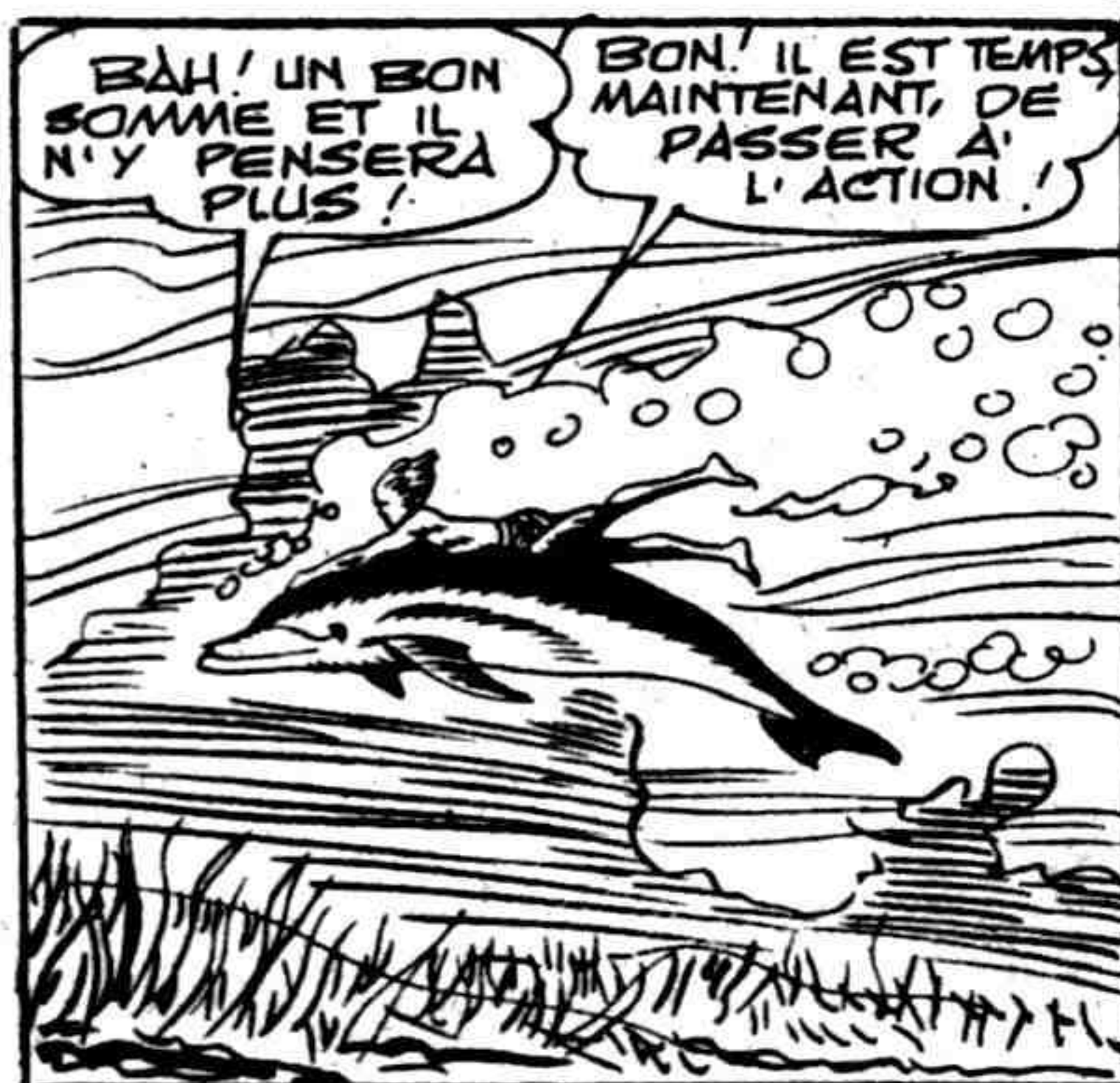
MA FOI... NI VU  
NI ENTENDU!

49-21





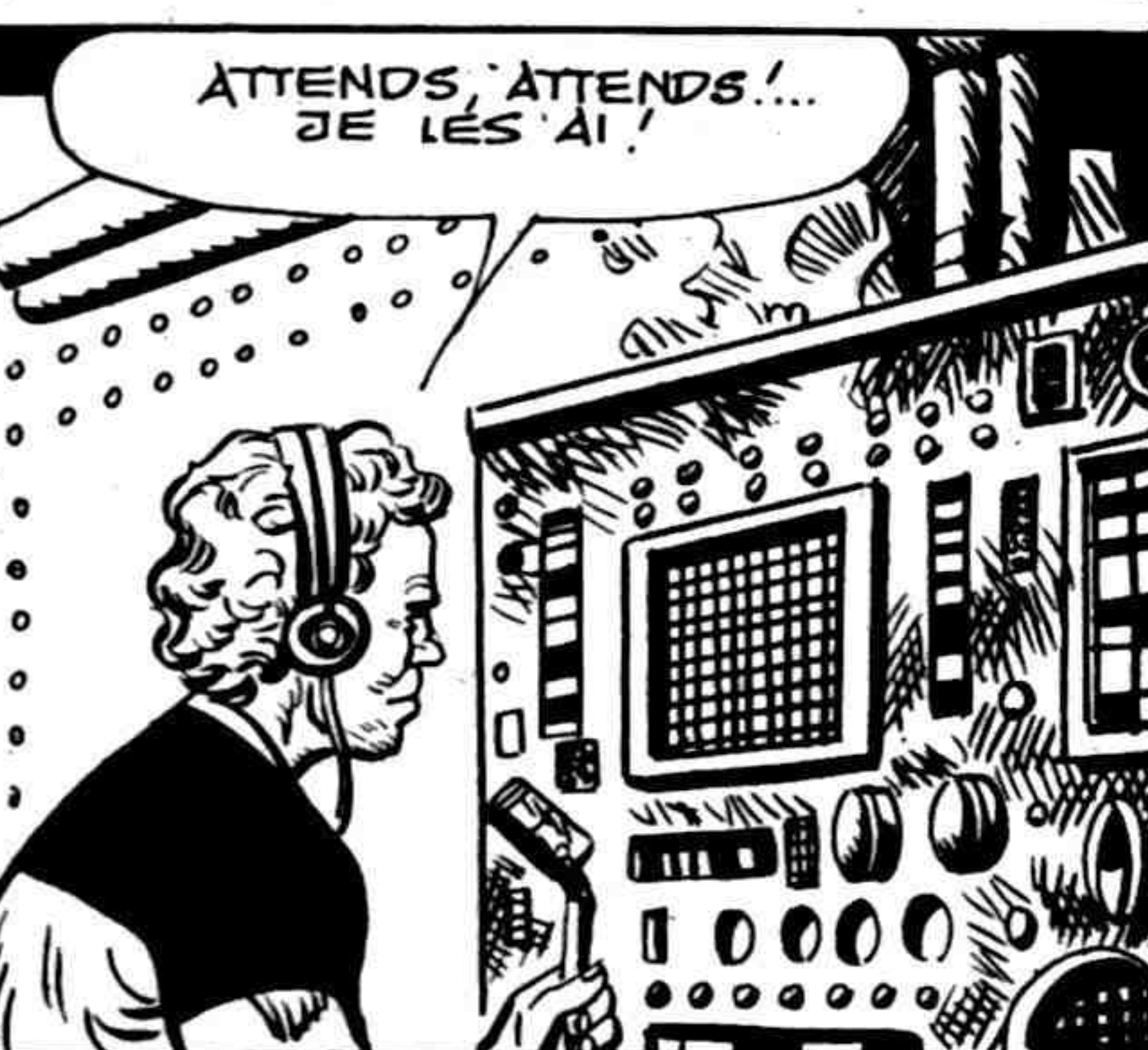








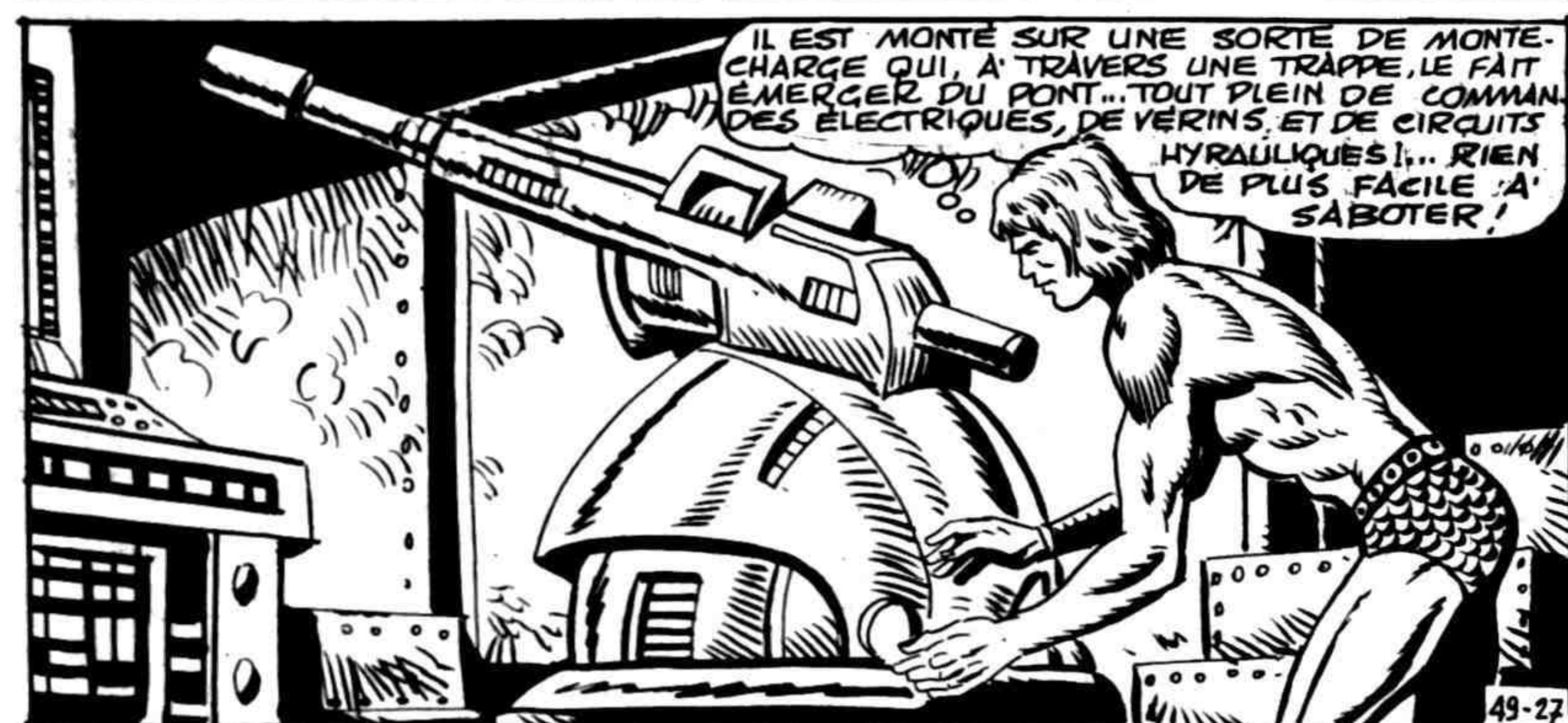




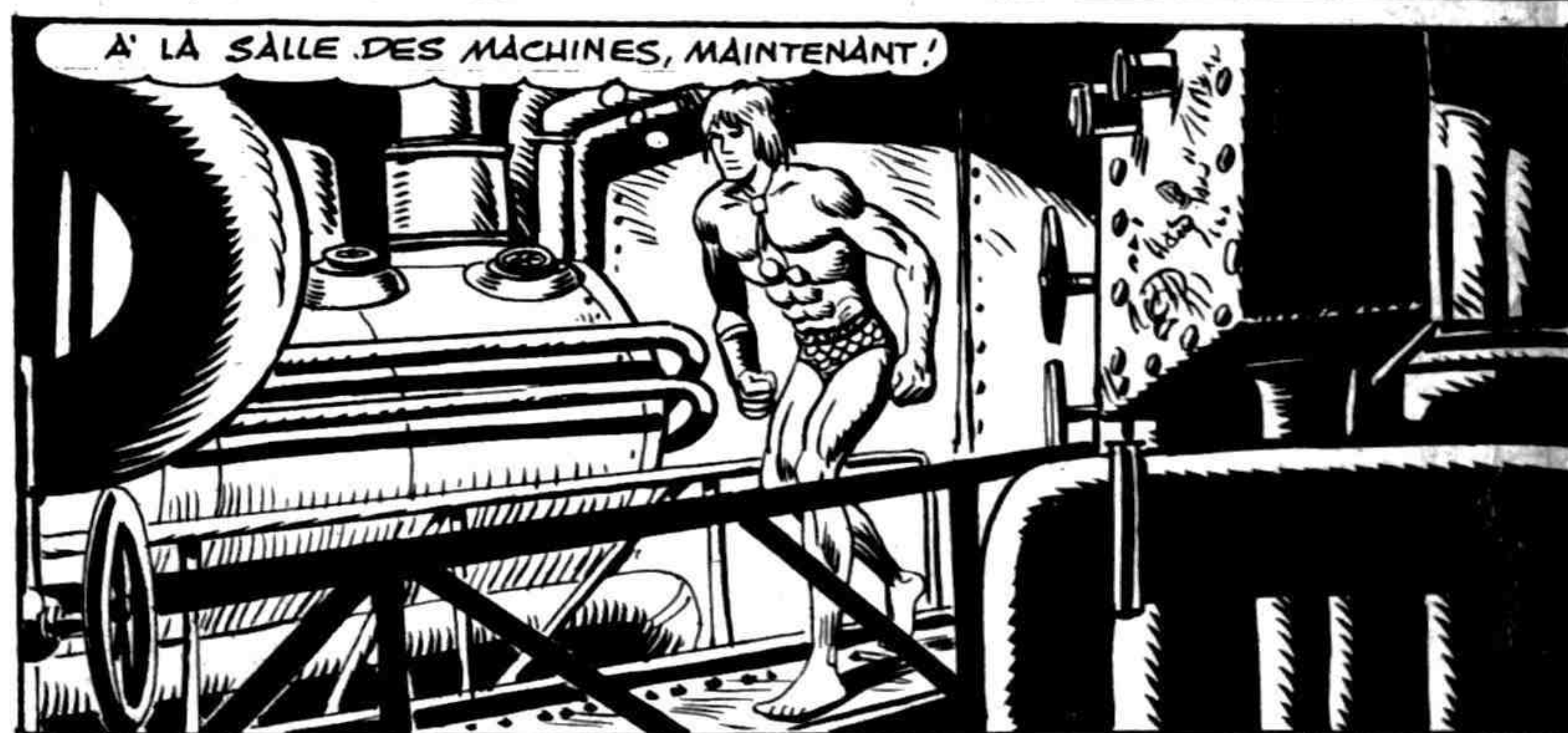












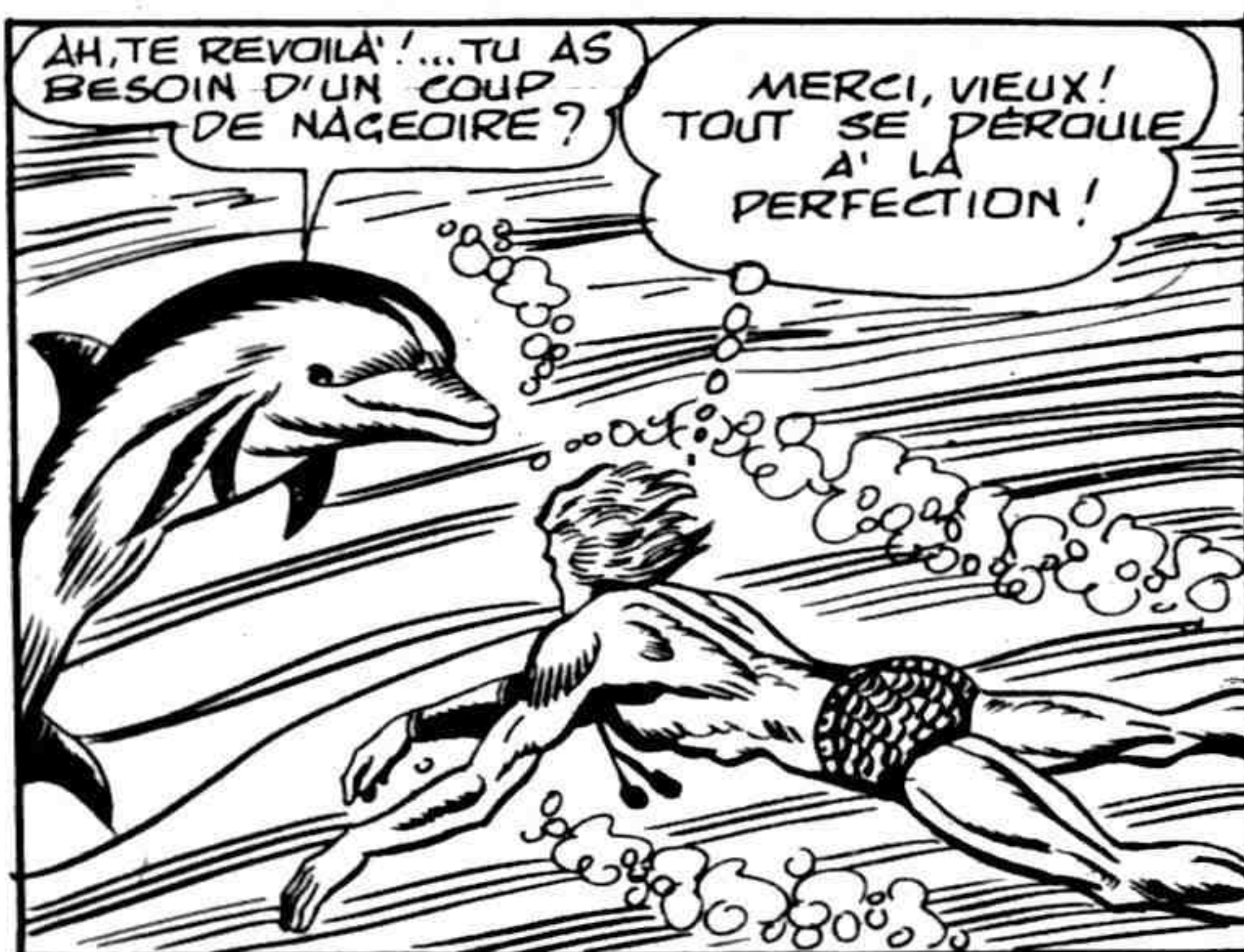






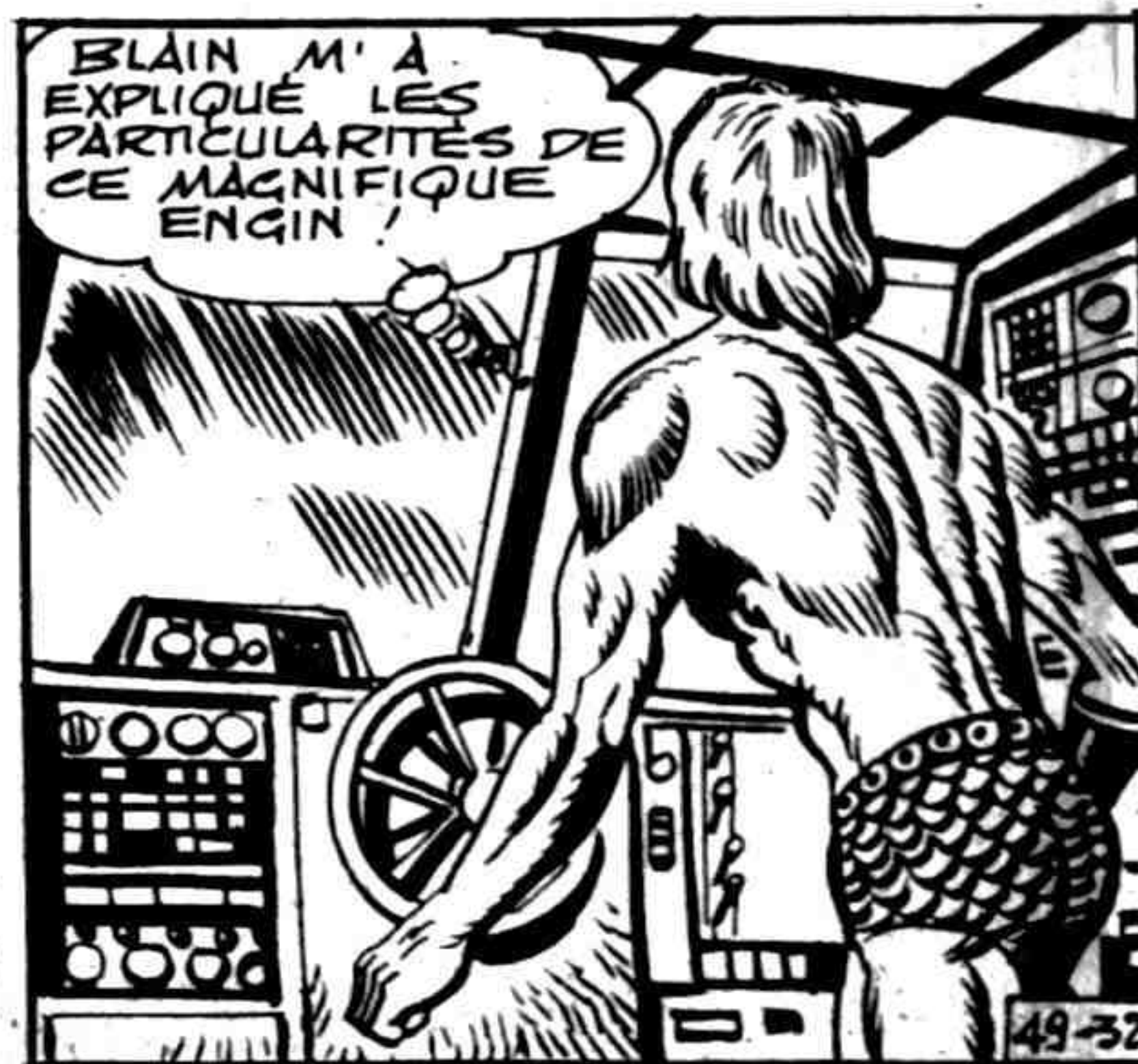






49-31













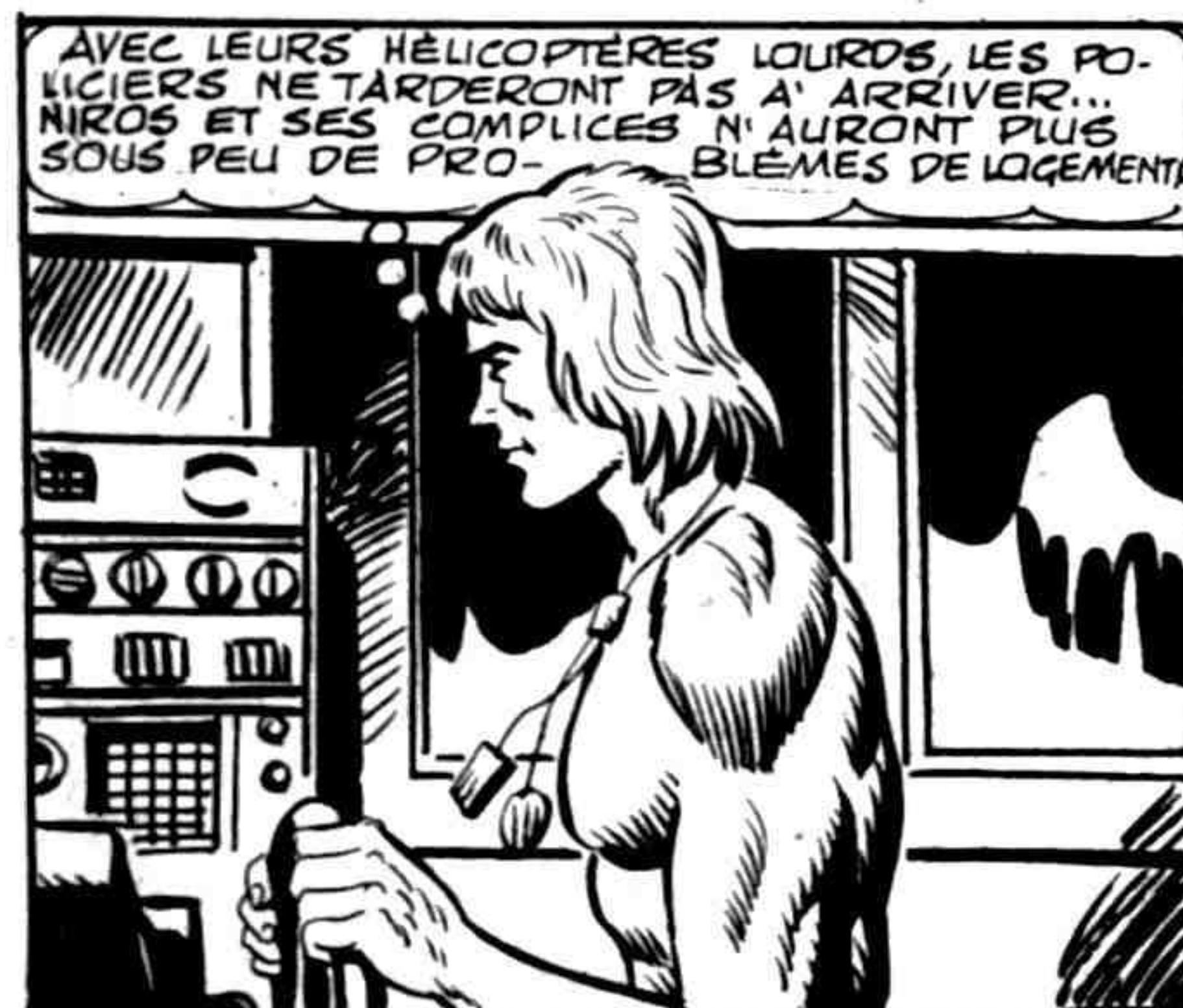
MAIS, TANDIS QUE LA VEDETTE PILOTÉE PAR ANTARES FILAIT RAPIDEMENT VERS LA SORTIE DU LAGON...



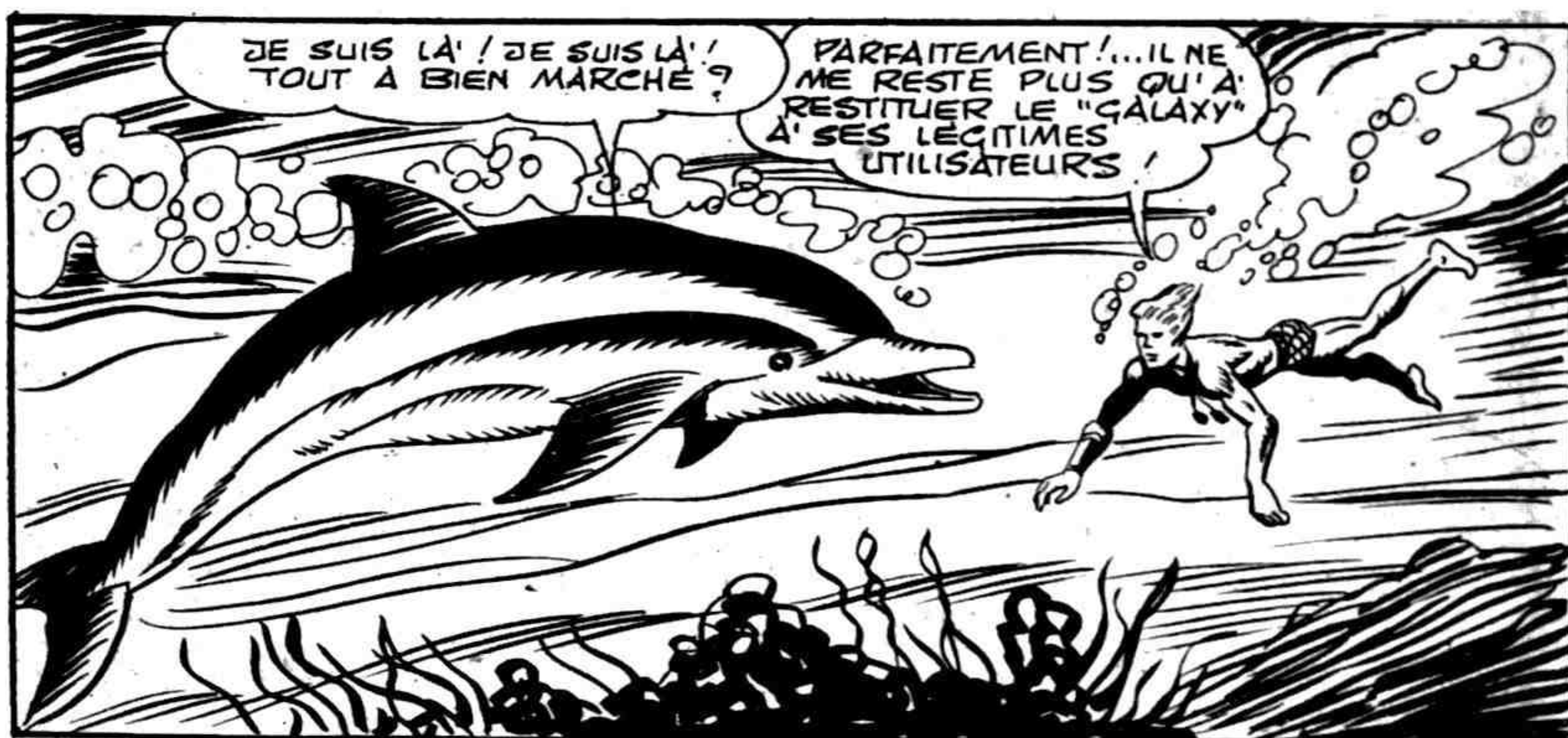
... ET PUIS... IL N'Y A PLUS UN SEUL FUSIBLE AU TABLEAU DE COMMANDE!



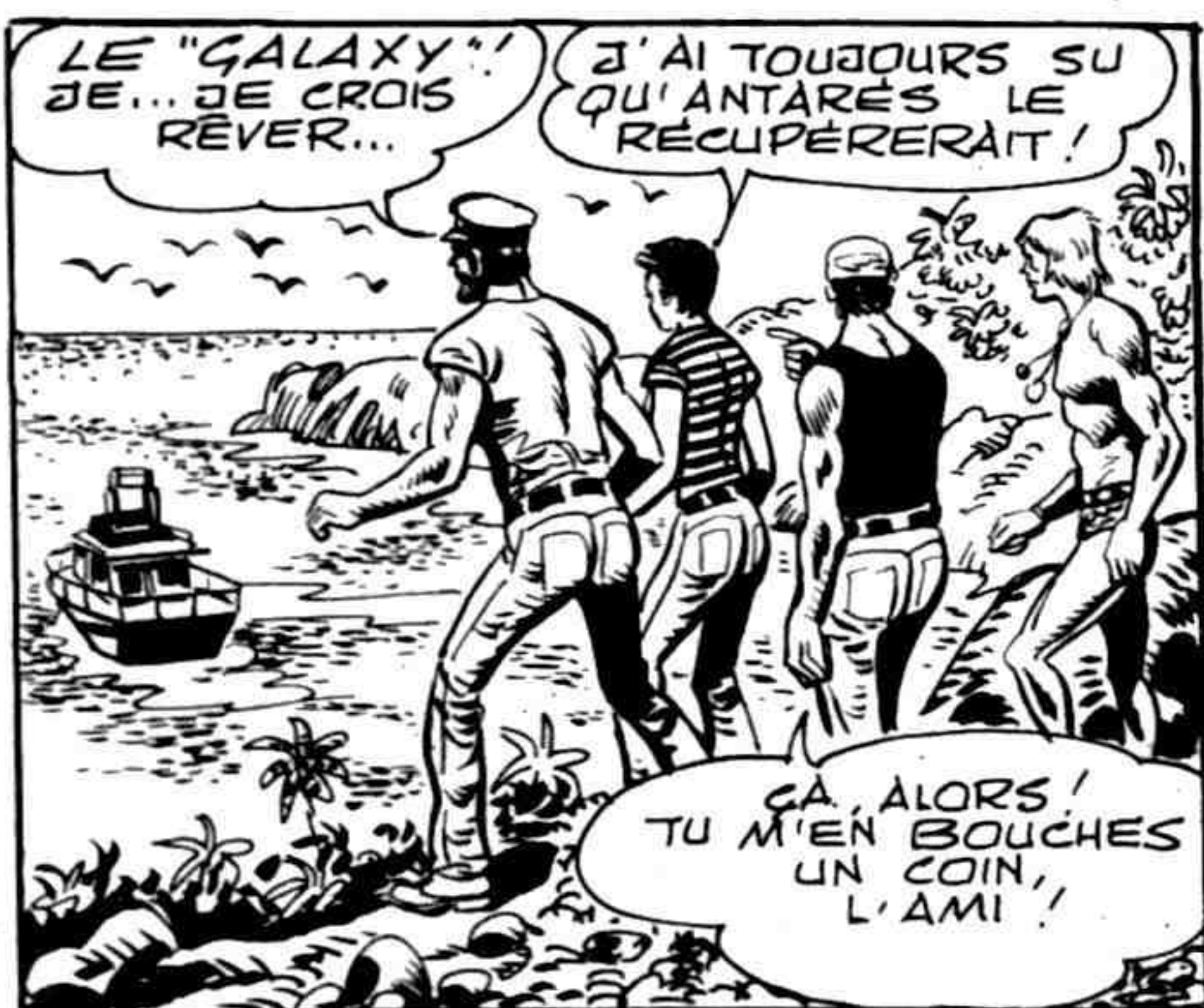
















BRUSQUEMENT, ROAL ET SES AMIS DAUPHINS VENAIENT DE BONDIR HORS DE L'EAU...













**L**a mer «sans cesse recommencée» comme disait le grand poète Paul Valéry a été conquise par les hommes. Lesquels hommes devenus marins ont forgé un langage à sa mesure, spécialement pour elle, la grande bleue qui est souvent verte !

Un langage que l'on a pu apprécier dans le très beau film de François Moreuil que la Télévision avec TF1 nous a offert dernièrement.

«Ça, c'est le Patmar qui rentre ! Dès que nous aurons confirmation du contact, on rendra compte au CECMED ! Dis donc, t'as pas raconté que tu as bloqué cinq pains ce matin ?».

Voilà une phrase bien obscure pour un non-initié au langage de la mer ! Oui, tel un leitmotiv, il y a des mots du vocabulaire marin qui reviennent sans cesse dans le dialogue. Ces mots, comment les décrypter ?

Grâce à un petit lexique, certes insuffisant mais qui vous permettra de commencer à entrer





dans ce langage de la mer que fort peu de jeunes connaissent. Un langage qui vous donnera un petit air de supériorité pas du tout désagréable sur vos amis. Alors, allons-y et faites fonctionner votre mémoire :

**ABRI** : abri de navigation ou passerelle. Il s'y traite tout ce qui concerne la manoeuvre et la navigation du bâtiment.

**CECMED** : abréviation de Commandant en Chef pour la Méditerranée. Son siège est à Toulon. Cette fonction est assurée par le Préfet Maritime de la III<sup>e</sup> Région.

**CERTSUB** : certitude d'avoir affaire à un sous-marin.

**COM** : abréviation de Centre Opérationnel de la Marine. C'est en quelque sorte l'outil de travail du CECMED.

**COMMUNICATIONS** : les procédures de liaison opérationnelles entre unités (bâtiments ou aéronefs) s'effectuent en anglais pour permettre aux équipages de s'entraîner à coopérer éventuellement avec des forces alliées.

**C.O.** : Centre Opérations. A bord des bâtiments de guerre, c'est au C.O. que sont reçues toutes les informations (radio, radar, sonar) qu'est suivie la situation opérationnelle des forces à la mer et qu'est décidée la mise en oeuvre des systèmes d'armes.

**CONTACT SONAR** : obtention d'un écho sous-marin par sonar.

**LYNX** : hélicoptère WG 13 LYNX embarqué, spécialisé dans la lutte anti-sous-marine.

**NAUTIQUE** : unité de distance égale à 1852 mètres. On dit aussi «mille marin».

**NOEUD** : unité de vitesse correspondant à un nautique à l'heure.

**OQO** : désigne l'officier de quart opérations du Centre Opérations.

**PAINS** : terme d'argot maritime pour désigner les jours d'arrêt.

**PATMAR** : abréviation de Patrouille Maritime. Par extension, un Patmar désigne un avion de patrouille maritime de type Bréguet Aviation.

**POISSON** : désigne le sonar remorqué et immergé.

**POSTE AVIA** : rappeler au poste avia consiste à faire rallier le personnel nécessaire à la mise en oeuvre des hélicoptères.

**PREMIER TIERS** : le personnel d'un bâtiment de guerre est fractionné en trois tiers qui se relaient pour assurer les quarts successifs.

**QUART** : période de deux à quatre heures pendant laquelle un tiers du personnel assure la bonne marche du bâtiment.

**SCOTT** : transmission de message en morse par signaux lumi-





neux entre deux bâtiments en vue l'un de l'autre.

**SONAR** : appareil de détection sous-marine par ultra-sons.

**SOUS-MARIN POSSIBLE**  
**CONFIANCE 2** : appréciation de la qualité d'un contact obtenu par sonar sur but sous-marin pouvant être un sous-marin.

**VERT DECOLLAGE** : autorisation donnée par la passerelle pour le décollage de l'hélicoptère.

**ZONEX** : abréviation de Zone d'Exercice/Zone maritime délimitée sur la carte dans laquelle est prévu le déroulement de l'exercice.

## A PROPOS DU «DUPEIX»

Au fait, une corvette anti-sous-marine, qu'est-ce que c'est ?

Il faut savoir que le «Dupleix», héros du film «L'intrus» est la deuxième corvette d'une série de bâtiments spécialisés dans la lutte anti-sous-marine. Huit bâtiments de ce type sont d'ores et déjà prévus.

La détection sous-marine est assurée par le tandem Sonar de coque et Sonar à immersion variable. L'attaque des sous-



marins se fait par des torpilles autoguidées lancées du bord ou portées par les deux hélicoptères WG13 Lynx embarqués.

Mis sur cale à Brest en 1975, entré en armement pour essais le 16 Juin 1979, le «Dupleix» a été admis au service actif le 13 Juin 1981.

Sa mission : défense des approches maritimes, présence et escorte en haute mer.

Il faut faire la différence entre les sous-marins détectés en Méditerranée et qui ont droit de passage et ceux présents dans les eaux territoriales. A Toulon, on tient une situation de tous les bâtiments de guerre, quelle que soit leur nationalité. Il faut dire que la région méditerranéenne est très fréquentée, entre la sixième flotte américaine, la flotte soviétique, etc...

Le «Dupleix» est une véritable ville flottante avec différents corps de métiers. Outre les marins, la boulangerie, le restaurant, le dentiste, il fabrique même son eau douce...

A la vitesse de douze noeuds, son autonomie est de 45 jours.

Entièrement tourné en décors naturels, à bord des bâtiments de notre Marine Nationale, avec la participation des officiers et des équipages, «L'intrus» en prise directe avec une actualité récente

raconte deux histoires étroitement imbriquées. L'intrus, c'est bien sûr, le sous-marin traqué mais aussi l'équipe de journalistes qui était présente sur le «Dupleix» !

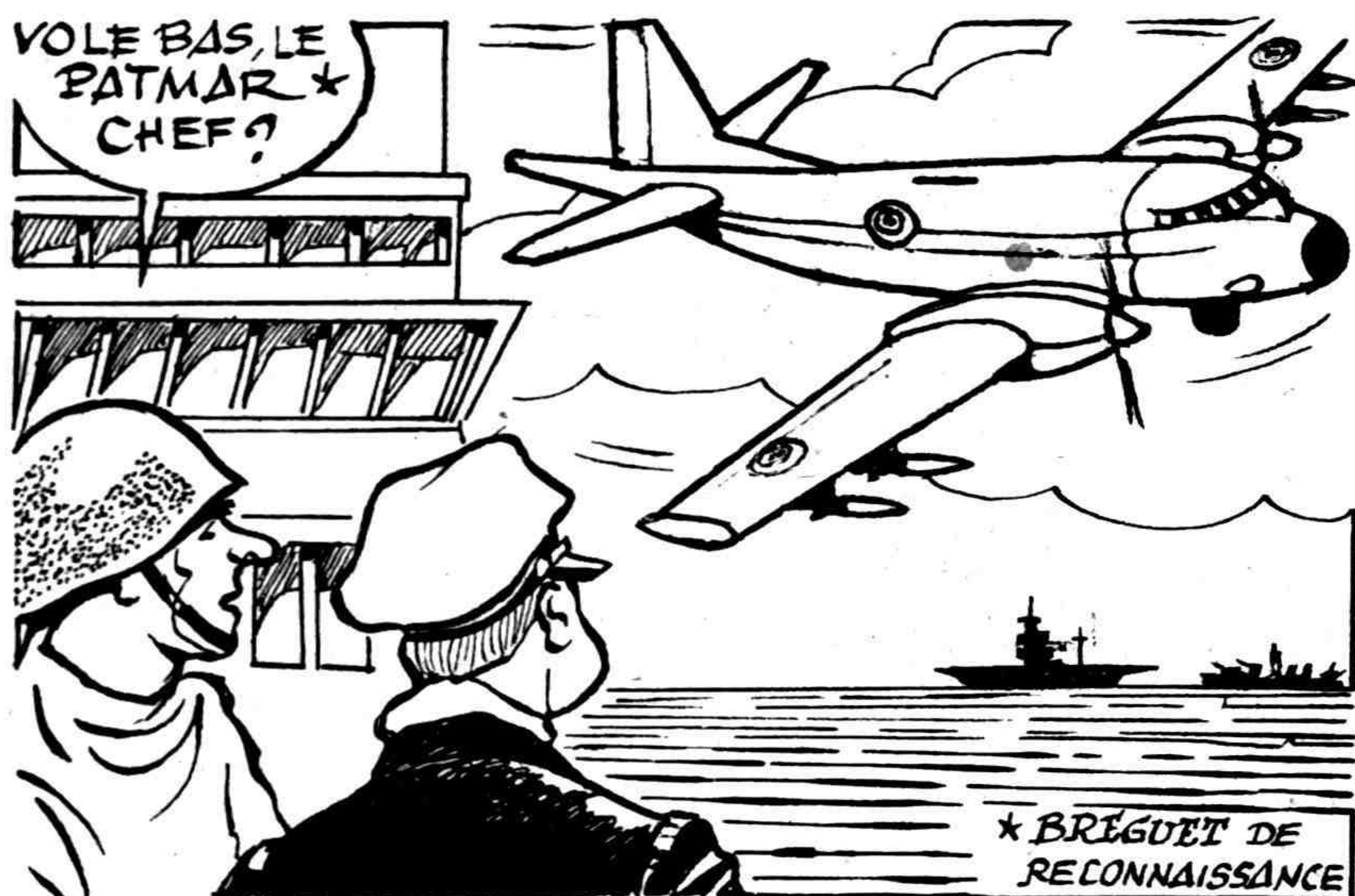
François Moreuil, l'auteur-réalisateur, raconte une histoire mais aussi propose une réflexion sur l'information.

«Déjà, avec «Orange est vert» réalisé avec le concours de l'Armée de l'Air, je voulais montrer, dit-il, que pour faire une information susceptible d'intéresser, il fallait la scénariser. Avec «L'intrus», je suis allé plus loin. Qu'est-ce que l'information ? Le film ne répond pas à cette question mais il s'interroge sur les limites du reportage. Il faut beaucoup de chance pour trouver une vérité ! Tout le monde est en représentation, l'enquêteur tout autant que l'enquêté, personne ne se dévoile très vite, chacun joue un jeu. Pour moi, le seul moyen d'approfondir un sujet, c'est de rester longtemps et, chaque fois que c'est possible, mener la vie des gens».

## **TOUT EST PARTI DE LA !**

Il y a trois ans, un sous-marin





soviétique pénètre dans les eaux territoriales. La Marine Nationale le chasse au Sud.

Tout est parti de là ! Car François Moreuil décide alors de rencontrer les personnes qui ont vécu l'événement, au total 10 heures d'enregistrement à partir desquelles il construit le scénario de «L'intrus». Il le propose à la Marine Nationale sans laquelle le film serait impossible.

Elle accepte ! Enfin, c'est lui-même qui choisit son bateau, les personnes, sans restriction de la part de la Marine.

«C'est le rêve de tout cinéaste,

je crois, de tourner un film avec des moyens aussi importants, presque dignes des super-productions hollywoodiennes. Ici, avec un petit budget, j'ai disposé néanmoins de cinq bateaux de guerre, un hélicoptère, un sous-marin, des centaines de marins ! Un réel plaisir !».

A travers l'enquête de la journaliste, le téléspectateur assiste d'une part à la rencontre de deux mondes très fermés : celui des marins avec leur vocabulaire, leurs traditions, leurs habitudes et celui de la presse avec, lui aussi, ses mots et ses coutumes : le premier se méfiant de l'autre





et réciproquement. A un deuxième niveau, la présence d'une femme !

«C'était amusant, dit François Moreuil, de mettre une femme dans ce monde d'hommes, de plus c'était la première fois qu'une femme vivait six semaines à bord d'un bateau de guerre».

D'autre part, le film montre ce qu'est la guerre sous-marine, comment on peut passer sans transition d'un temps de crise à un temps de paix, comment fonctionne un bateau de guerre, etc...

«C'est là la raison de fond de mon travail, explique l'auteur. Il est important de montrer aux Français à quoi sert leur Armée et de la montrer en situation de travail. Il est capital de promouvoir l'esprit de défense et d'ouvrir le dialogue armée-nation, surtout en ce moment. L'histoire du sous-marin soviétique échoué il y a quelque temps sur les côtes suédoises le prouve amplement. Il faut montrer à ceux qui l'ignorent et qui n'ont pas eu la chance de monter à bord comme moi comment fonctionne un sous-marin, une corvette de la lutte anti-sous marine, etc... Le film colle étroitement à la réalité. Il faut faire voir, faire découvrir, faire profiter les





autres d'une expérience qu'ils n'ont pu vivre. Le cinéaste, le journaliste sont deux métiers de conteurs d'histoires, il ne diffèrent que par leur support, le nombre de gens qui les lisent ou les regardent. A l'inverse d'autres cinéastes, j'ai commencé par le cinéma pour finir par la télévision et l'information. Une grande règle pour moi : «Donner à voir», voilà ce qui me passionne».

Quelle belle formule que ce «Donner à voir» de François Moreuil. Elle suppose beaucoup d'humilité et de talent. D'humilité, car c'est bien souvent faire

abstraction de soi-même, de ses rêves intérieurs et de ses fantasmes. Et de talent car, lorsque l'on «donne à voir», il faut nécessairement que ce soit de qualité.

Quelle belle tâche aussi et combien nécessaire que celle de faire mieux connaître notre marine de guerre dont la valeur est digne de tous les éloges et qui a pour idéal d'assurer aux prix de tous les sacrifices la sécurité de notre pays. Servir dans la Marine de guerre nationale, c'est être un soldat placé au poste le plus avancé de notre patrie.

Jacques BLIN



# SUPER JOHN

**"GOLD STAR NE  
RÉPOND PLUS"**

**RÉSUMÉ:** RAMSA, L'EMPE-  
REUR REBELLE DE  
KHOOR, PLANÈTE DE LA  
4<sup>ème</sup> GALAXIE, A ENVOYÉ  
SUR TERRE "INVINCIBLE" AVEC  
MISSION DE SABOTER LA  
FUSÉE, GOLD STAR, QUI DOIT  
BIENTÔT DÉCOLLER POUR  
MARS...

LE BUT DE RAMSA ?...  
FAIRE ACCUSER UNE SUPER-  
PUISSANCE TERRESTRE,  
ET DÉCLENCHER AINSI UNE  
GUERRE NUCLÉAIRE QUI  
NOUS SERA FATALE... MAIS  
SUPERJOHN VEILLE...

AVANT  
D'ALLER À CAP  
KENNEDY, JE DOIS  
SAVOIR À COMBIEN  
D'ENNEMIS J'AURAI  
AFFAIRE!... LE PETIT  
BILLY DOIT POUVOIR  
M'ÉCLAIRER!...



49.1  
M. HENARES





HEY!...  
QU'EST...?

N'AI  
PAS  
PEUR,  
PETIT. JE  
SUIS UN  
AMI !...

TOI  
AUSSI, TU  
ES UN EXTRA-  
TERRESTRE ?...



... TON  
UNIFORME  
EST PLUS  
CHOQUÉ  
QUE CEUX  
DES HOMMES  
QUE J'AI  
VU... DES-  
CENDRE  
DE  
L'OVNI !...

BILLY, TU ES  
UN GARÇON  
COURAGEUX !...  
UN JOUR, JE  
TE CONTERAI  
MON HISTOIRE,  
MAIS POUR  
L'INSTANT...

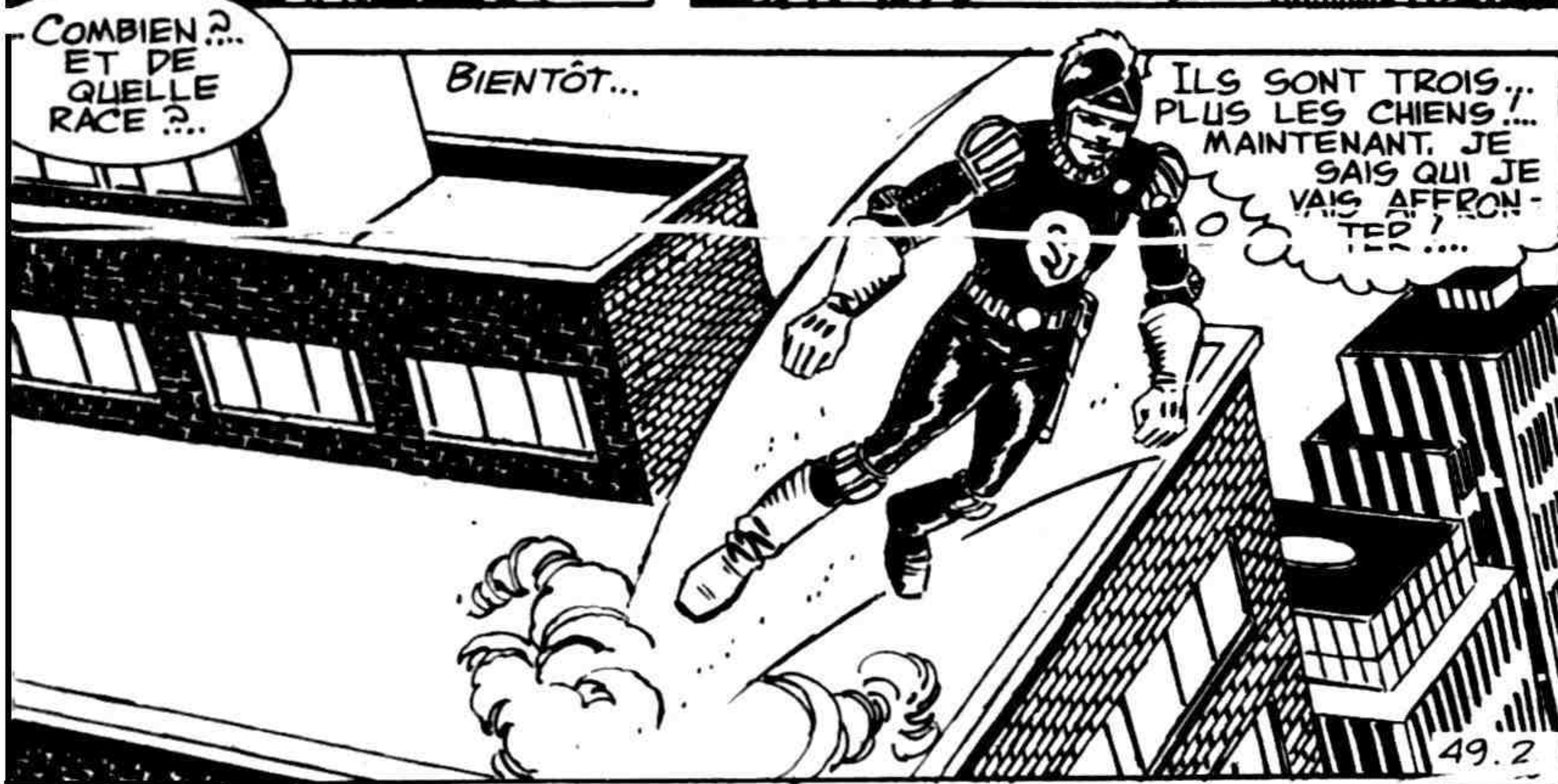


... IL FAUT QUE  
TU M'AIDES !...  
COMBIEN  
D'HOMMES AS-  
TU VU DES-  
CENDRE DE  
L'OVNI ?...  
ÉTAIENT-ILS  
ARMÉS ?... LES  
JOURNAUX  
DISENT QU'ILS  
AVAIENT DES  
CHIENS ....



ALORS,  
TU ME CROIS ?...  
TU NE ME  
PRENDS PAS  
POUR UN  
FOU ?...

BIEN  
SÛR QUE  
JE TE CROIS,  
BILLY !...

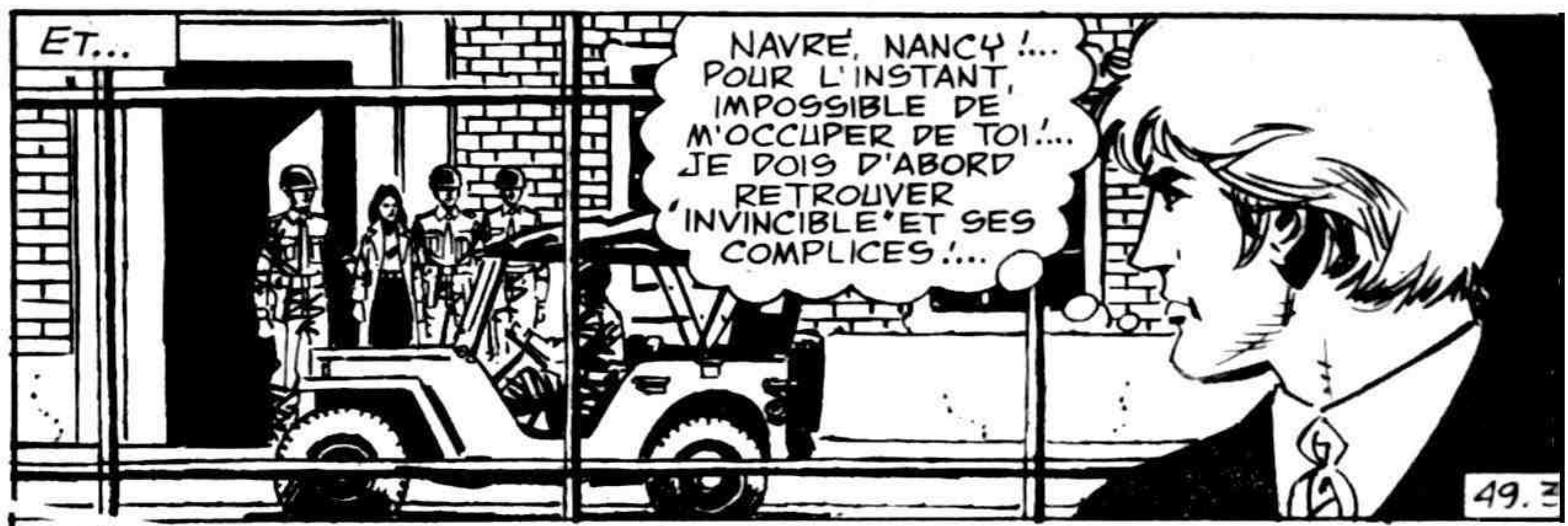


COMBIEN ?...  
ET DE  
QUELLE  
RACE ?...

BIENTÔT...

ILS SONT TROIS...  
PLUS LES CHIENS !...  
MAINTENANT, JE  
SAIS QUI JE  
VAIS AFFRON-  
TER !...



















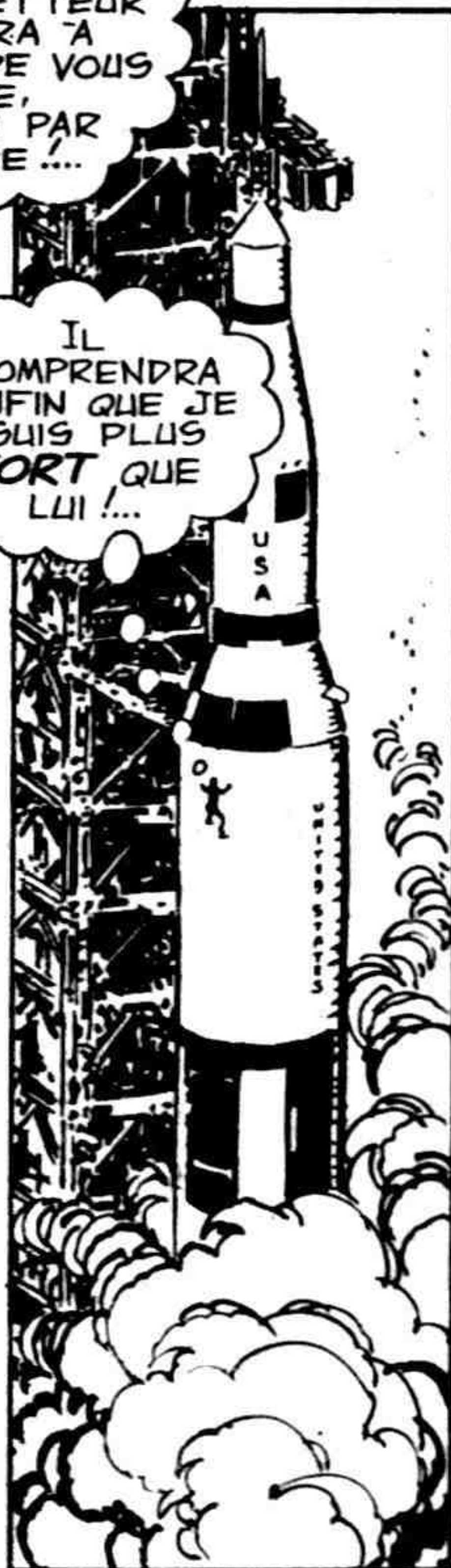


CEPENDANT, "INVINCIBLE"...

ET VOILÀ !... CET ÉMETTEUR PERMETTRA À RAMSA DE VOUS SUIVRE, SECONDE PAR SECONDE !...

IL COMPRENDRA ENFIN QUE JE SUIS PLUS FORT QUE LUI !...

CETTE FOIS, SUPERJOHN A PERDU LA PARTIE !...

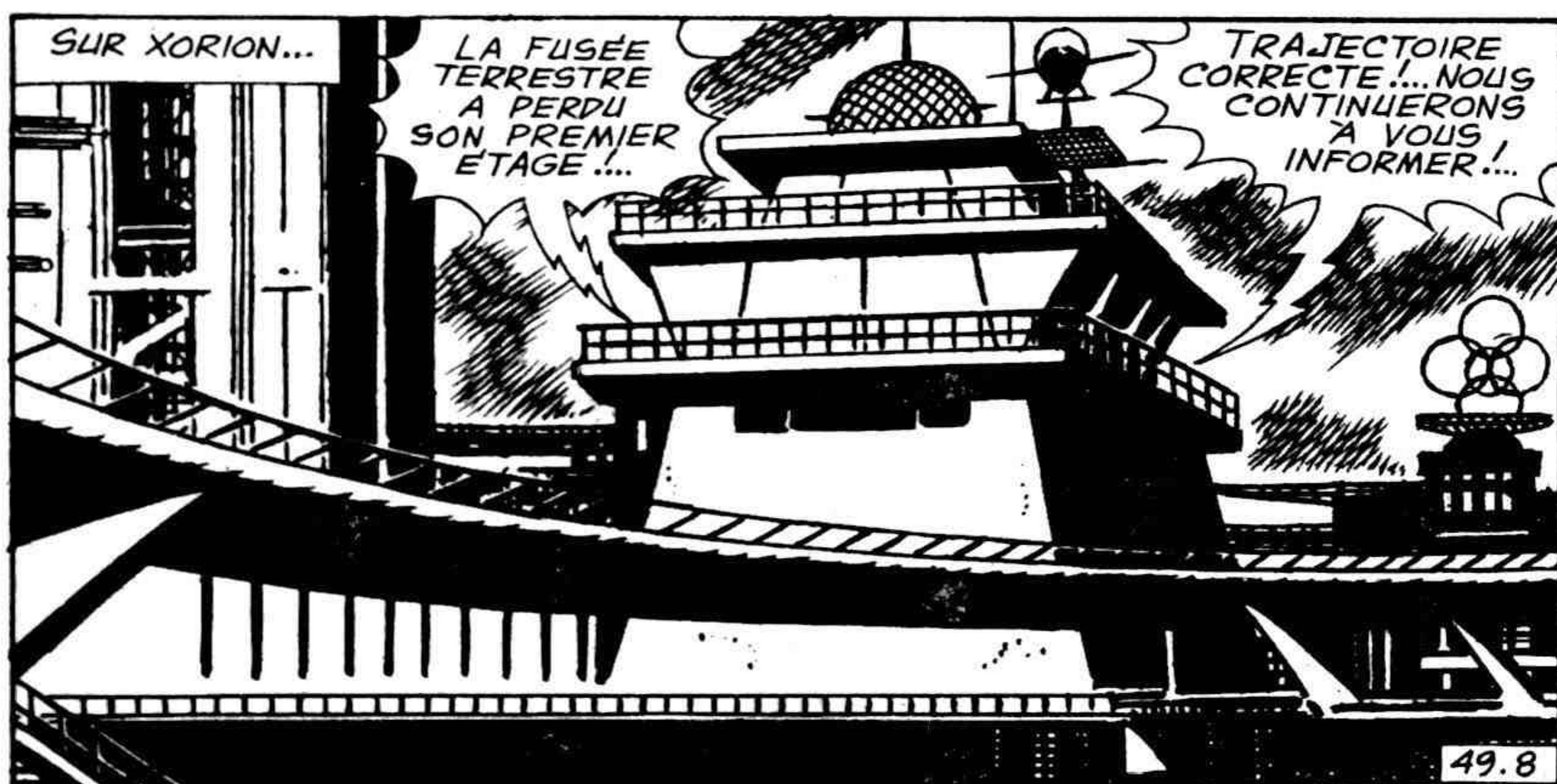


49.7





ET, À UNE VITESSE INCONCEVABLE POUR UN TERRIEN, SUPERJOHN S'ÉLANÇA À LA POURSUITE DE GOLD STAR...



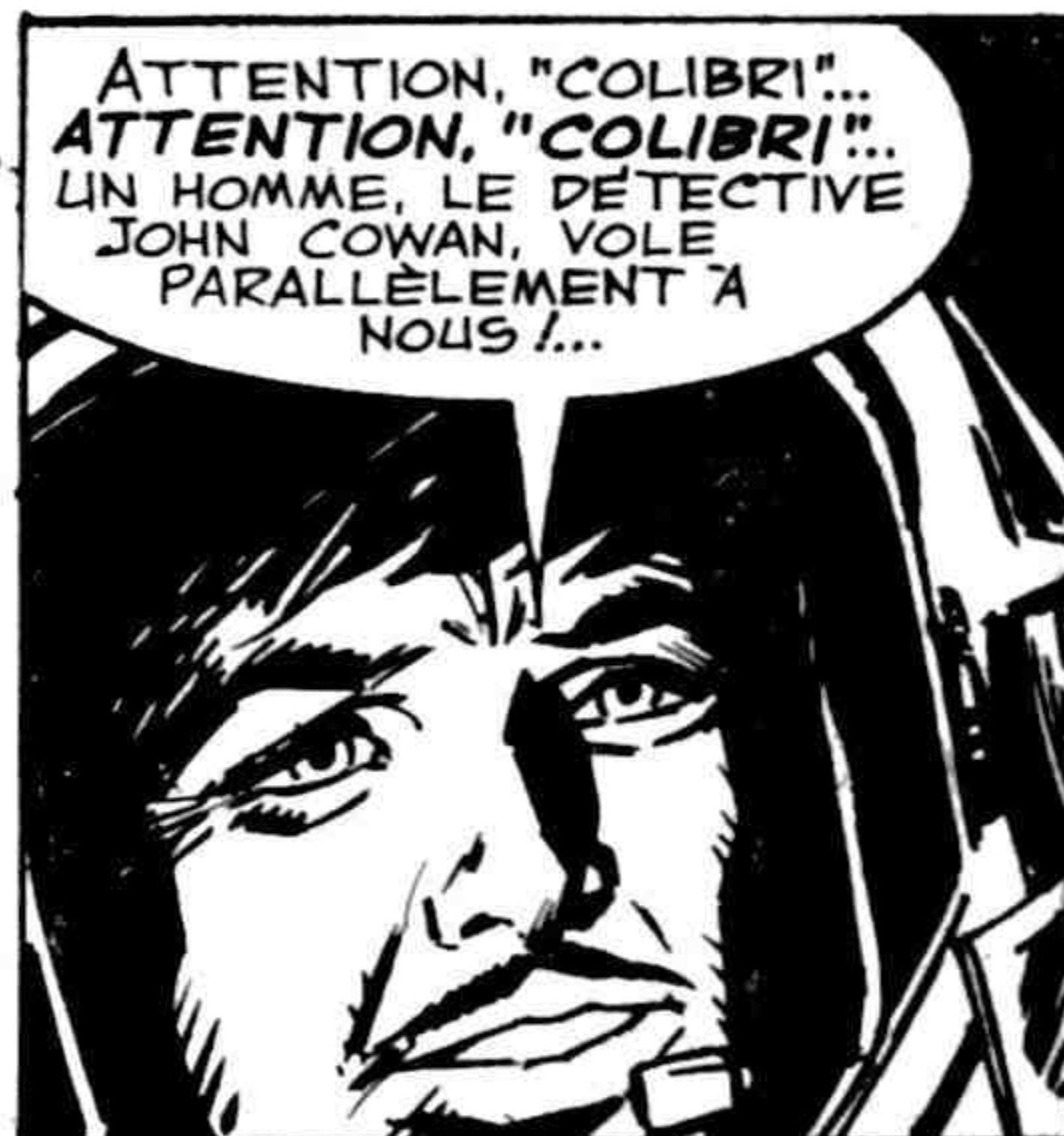
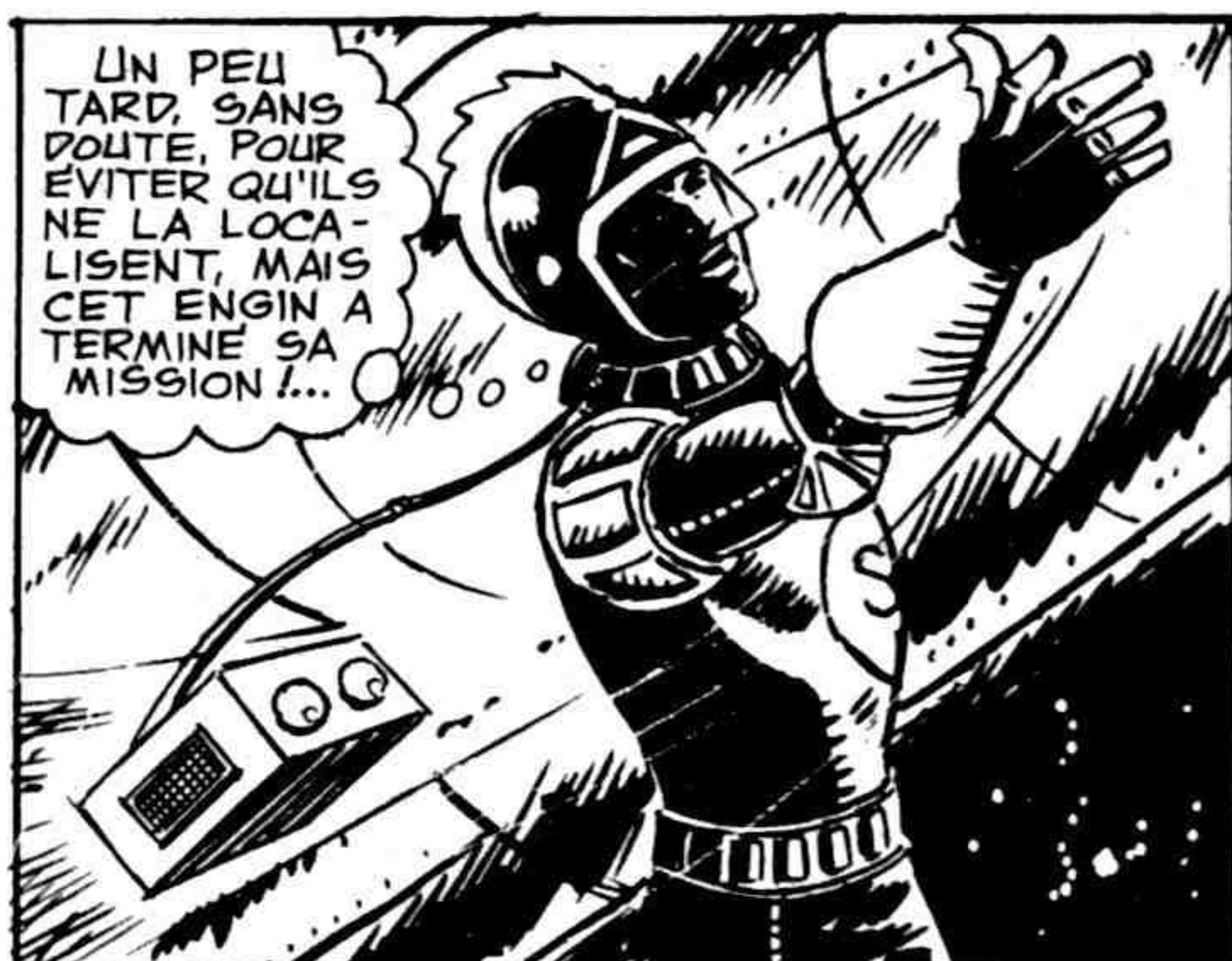












A' CAP KENNEDY ...



CEPENDANT, LES VAISSEAUX DE XORKON INTERCEPTAIENT LE VOL QUE KHOOR AVAIT ENVOYE SUR TERRE...



UN COMBAT TITANESQUE COMMENCAIT DANS L'HYPER-ESPACE...



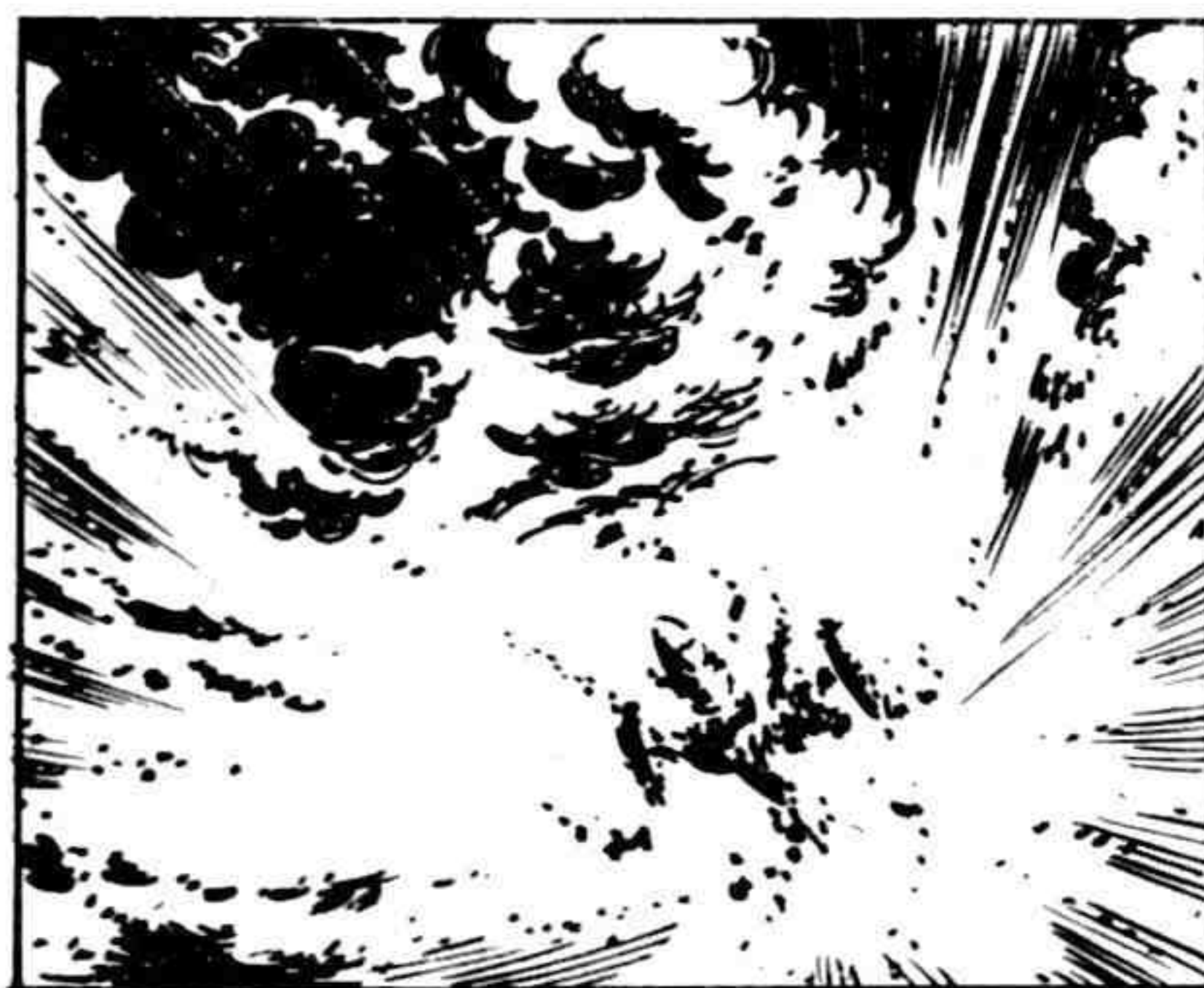




BIENTÔT, UN  
VAISSEAU KHOORIEN,  
TOUCHÉ DE PLEIN  
FOUET...

...PERDAIT TOUTE POSSIBILITÉ DE...

... SE DIRIGER, ET EXPLOSAIT EN UN  
FORMIDABLE FEU D'ARTIFICE !...



ILS VIENNENT ENFIN À MON AIDE !  
ENCADRÉE DE CES TROIS VAISSEAUX,  
LA FUSÉE SERA BIEN OBLIGÉE DE  
REGAGNER LA TERRE !...

49.12





JE DOIS  
FUIR!... LE GAZ  
DU RÊVE... JE  
SUIS PERDU... JE  
NE POURRAI  
PAS...



CES  
VAISSEAUX  
VIENNENT BIEN  
DE XORION... ET  
POURTANT, ILS  
M'ATTAQUENT!...



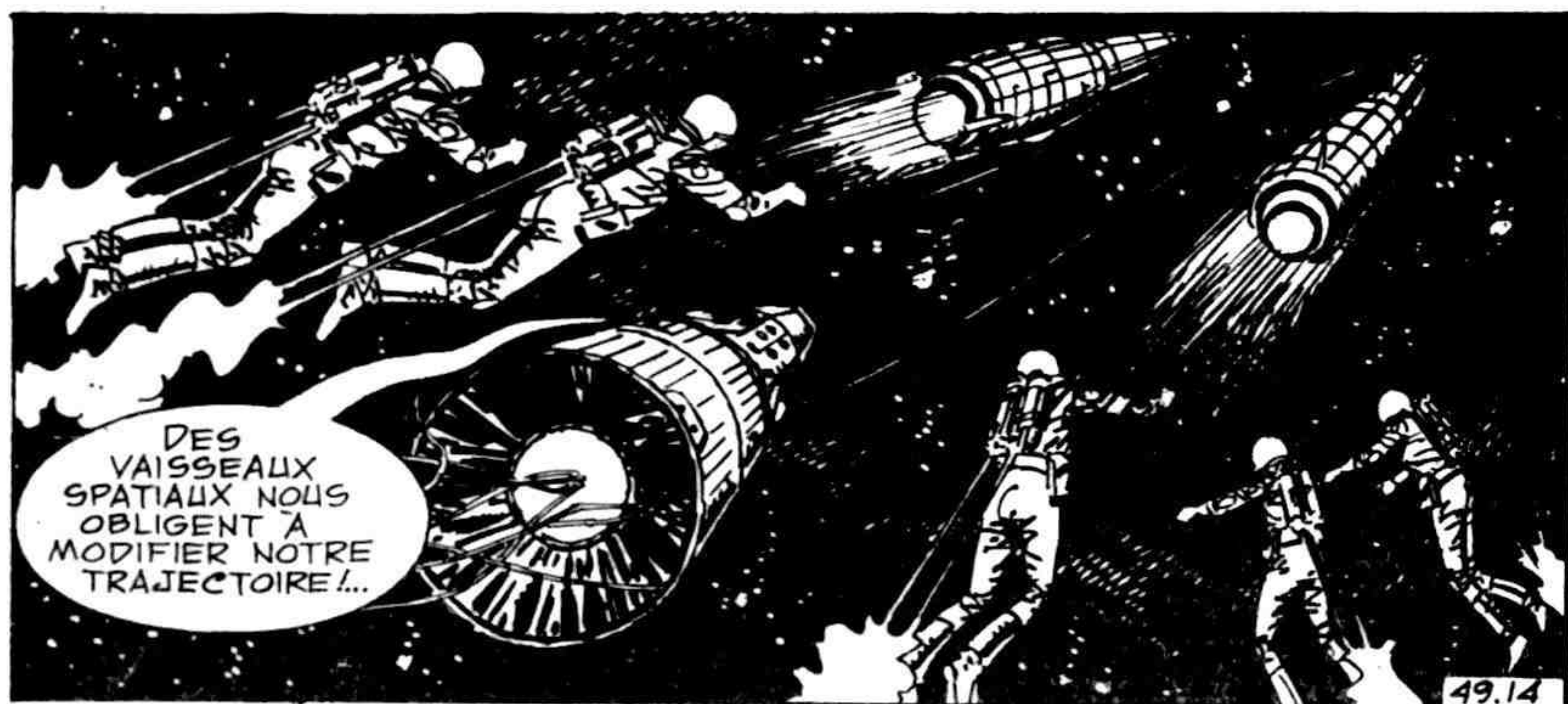
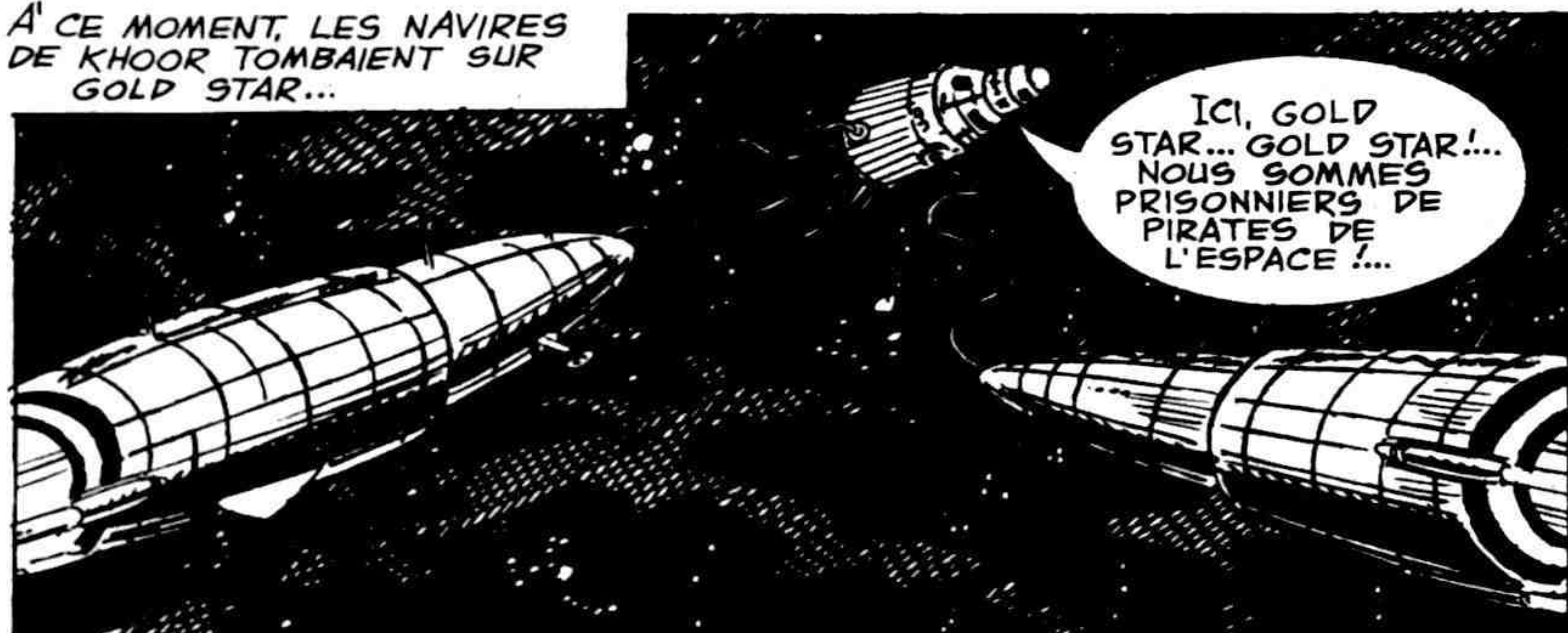
MES AMIS... SI NOUS  
VIVONS UNE AVENTURE  
DE SCIENCE-FICTION,  
C'EST QUE NOUS  
SOMMES DEVENUS  
**FOUS**!...

COMMENT  
JOHN COWAN  
POURRAIT-IL  
SE TROUVER  
ICI ?...





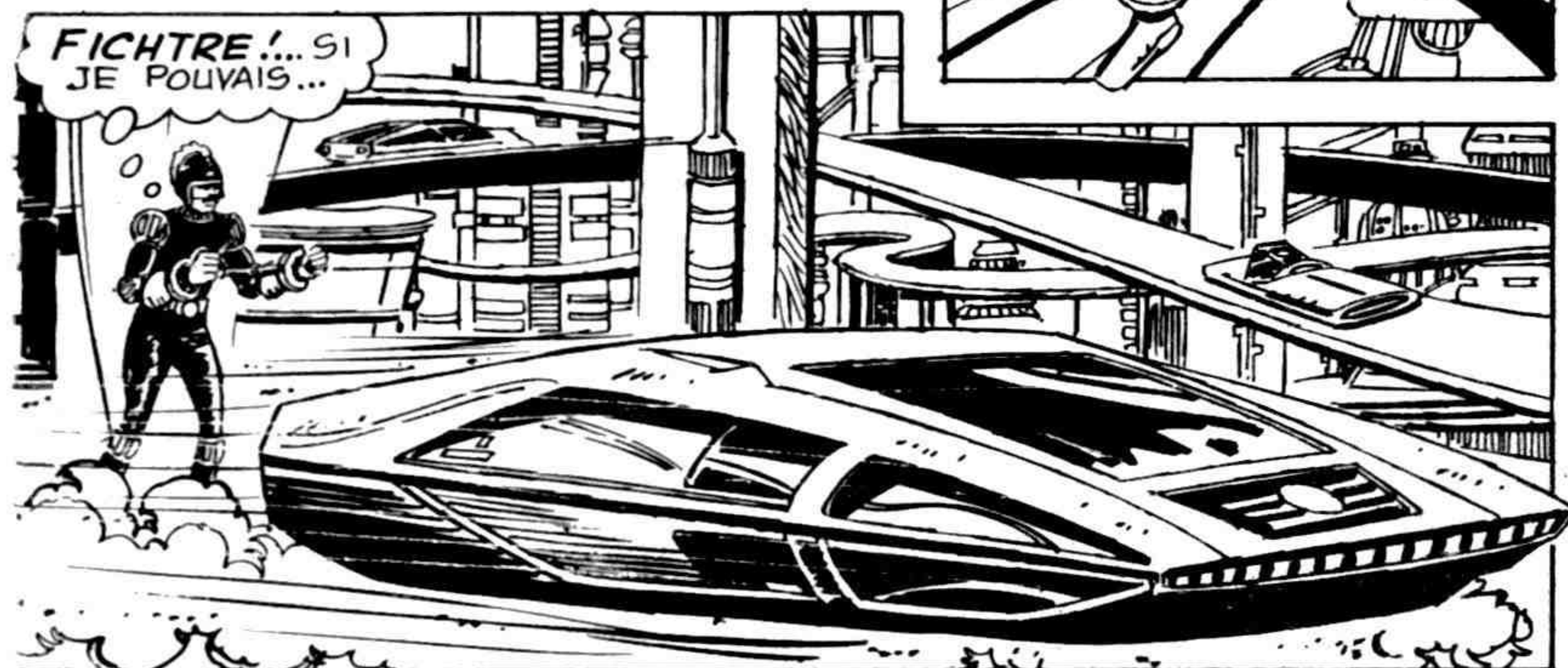
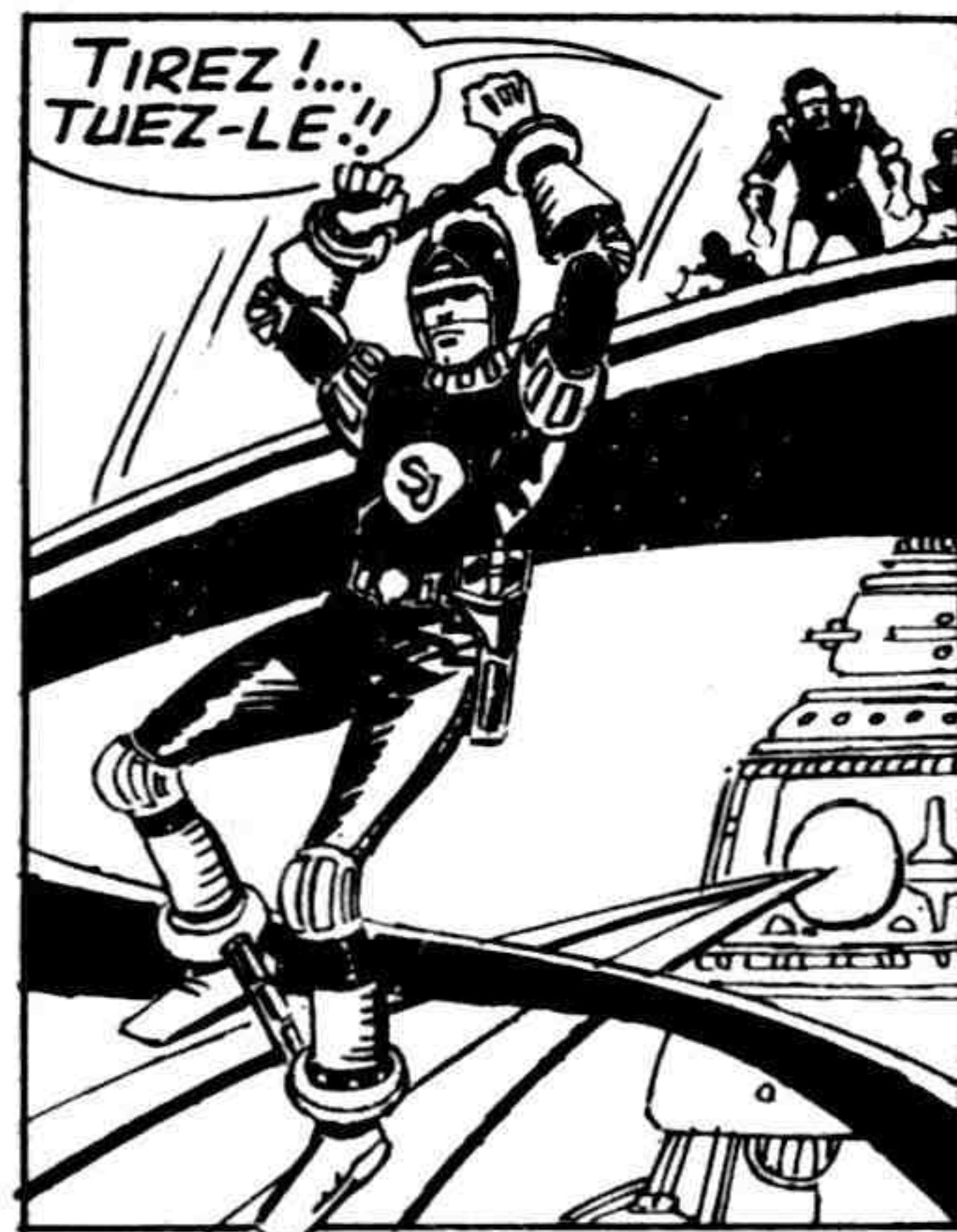
À CE MOMENT, LES NAVIRES DE KHOOR TOMBAIENT SUR GOLD STAR...



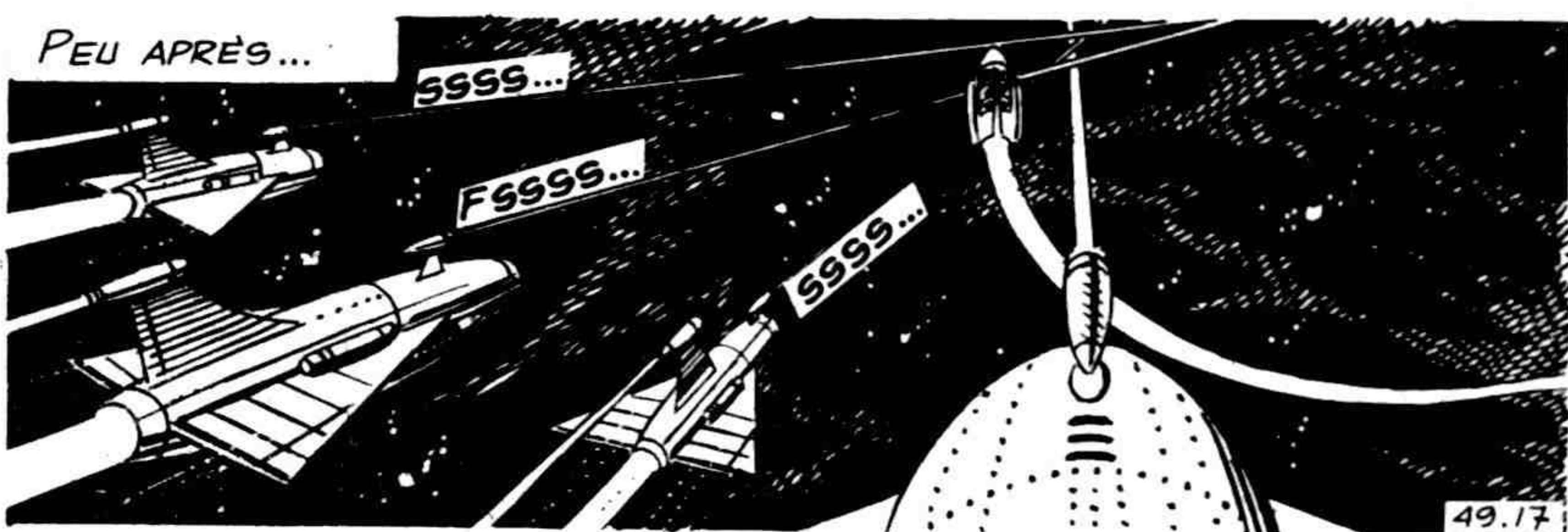
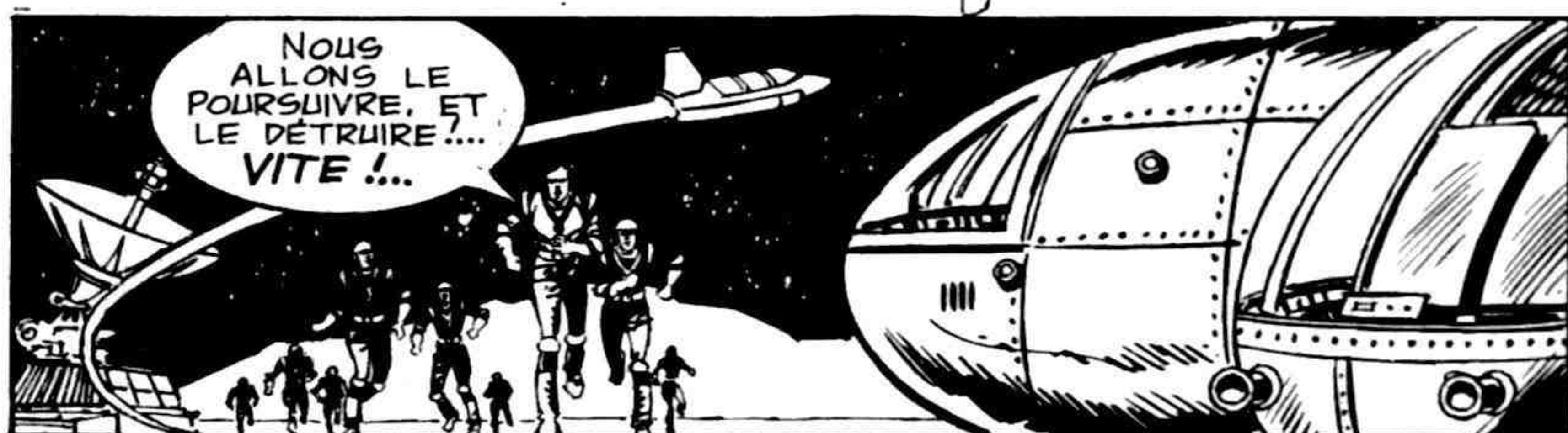






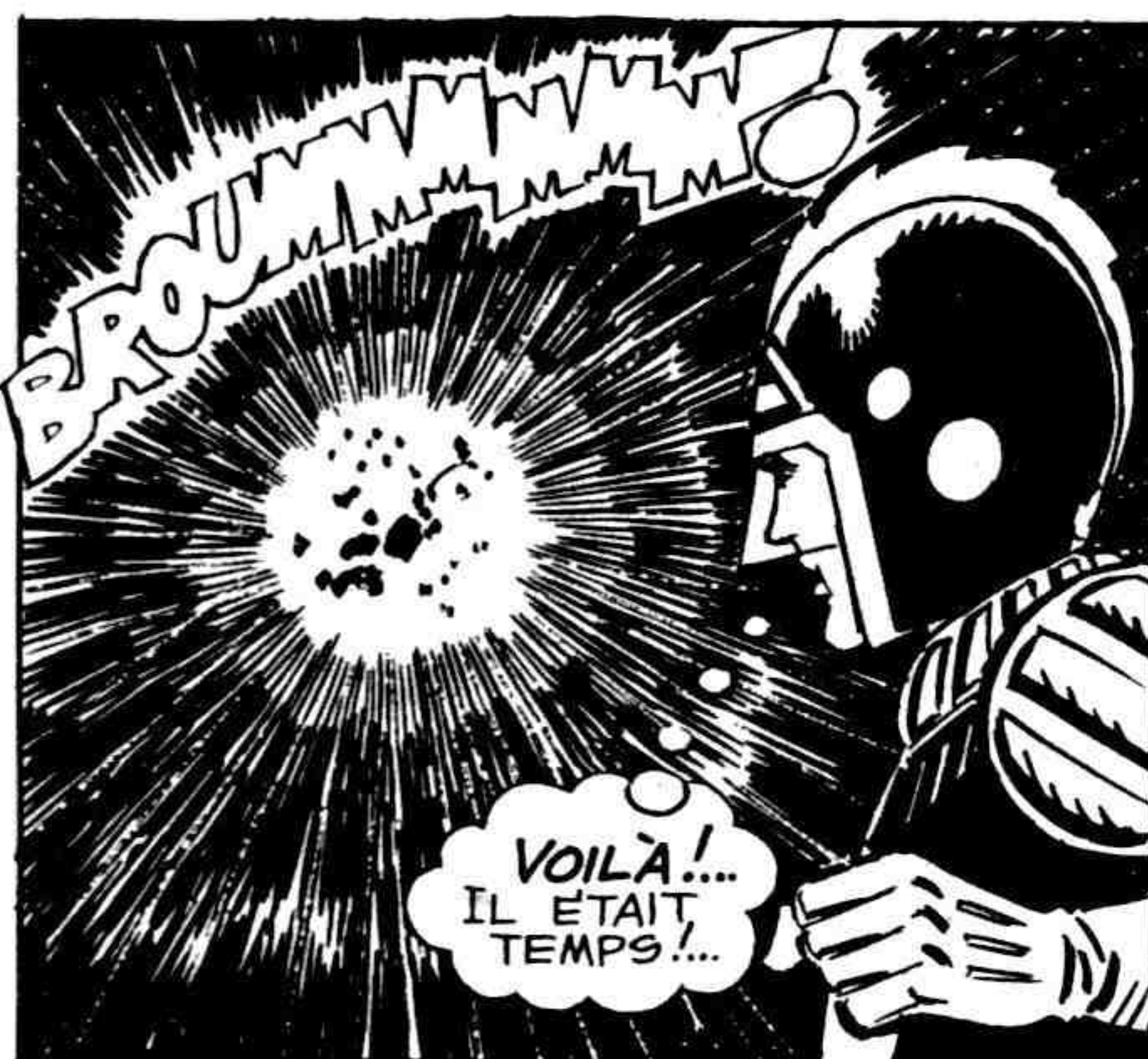






Lisez nos albums reliés : Akim 102 - Atémi 29 - El Bravo 16



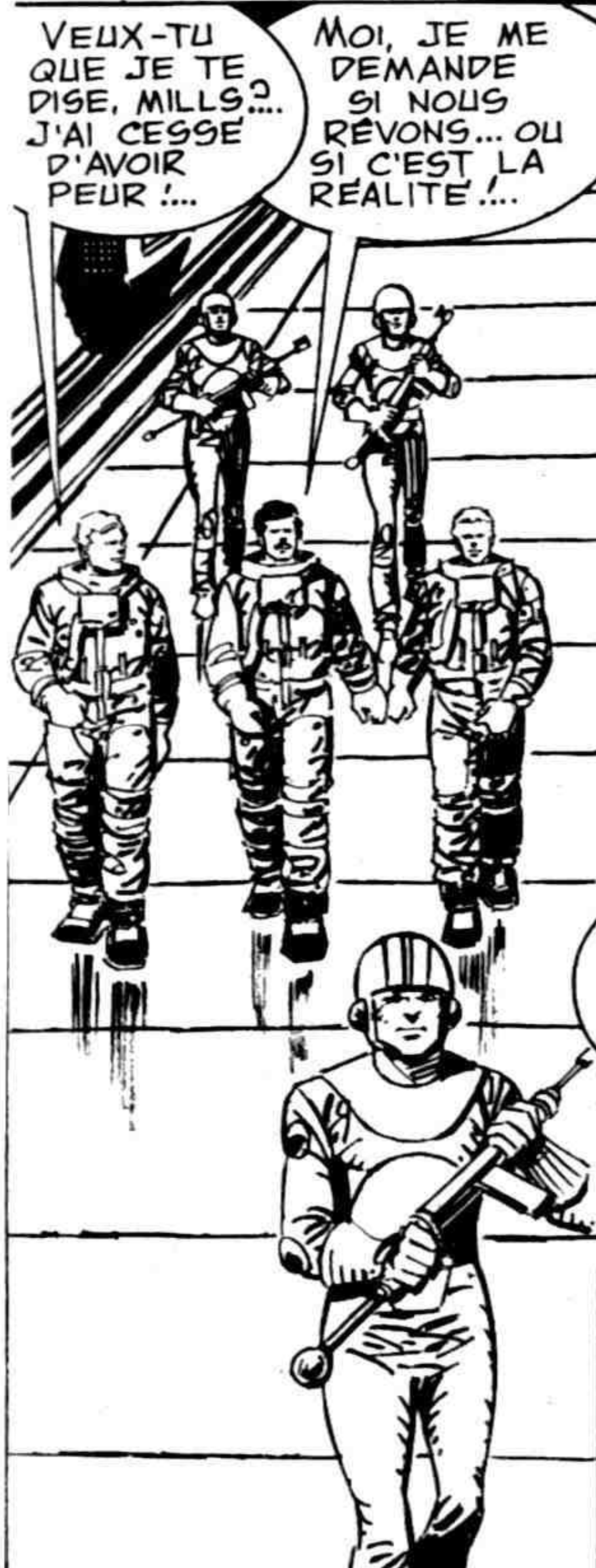


Long Rifle 15 - Antarès 12 - Safari 39 - En Garde 19





CEPENDANT, SUR KHOOR...







**MALHEUREUX!...** TU  
NE CONNAIS PAS NOS  
MOYENS DE PERSUASION!...  
VOUS FEREZ CE QUE  
J'ORDONNERAI!...  
AMENEZ FOLK ET  
MOLK!...

**CIEL!**

**MILLS!...**  
NE PERMETS  
PAS ÇA!... **PAS**  
ÇA!...

JE VOUS  
PRESENTE  
**FOLK ET**  
**MOLK!...**

VOULEZ-  
VOUS QUE JE  
VOUS LAISSE  
**SEULS** AVEC  
EUX ?...

INTERCEPTÉS  
PAR VAISSEAU SPATIAL  
MODÈLE XK-14, NOUS  
AVONS DÙ REBROUSSER  
CHEMIN VERS LA TERRE!...  
DES NAVIRES XK-14  
DOMINENT L'**HYPER-**  
**ESPACE!...**

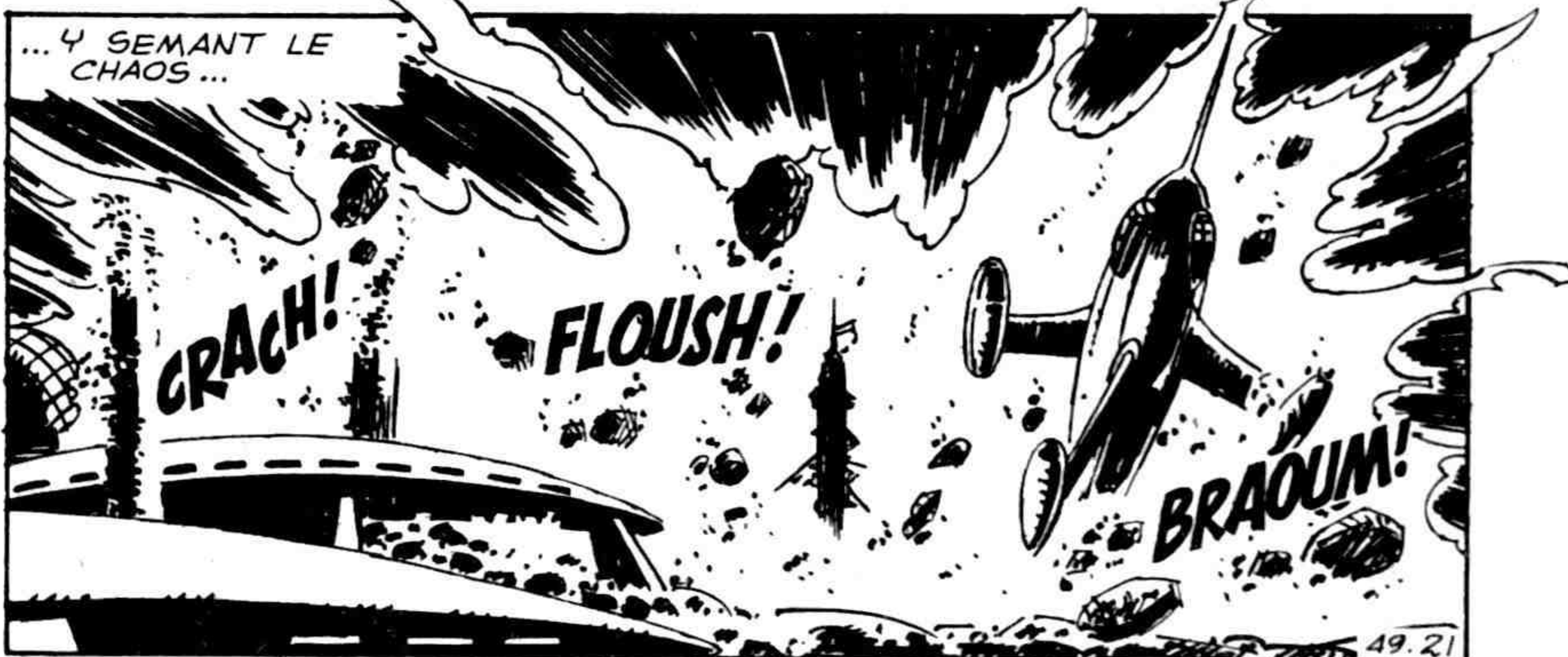
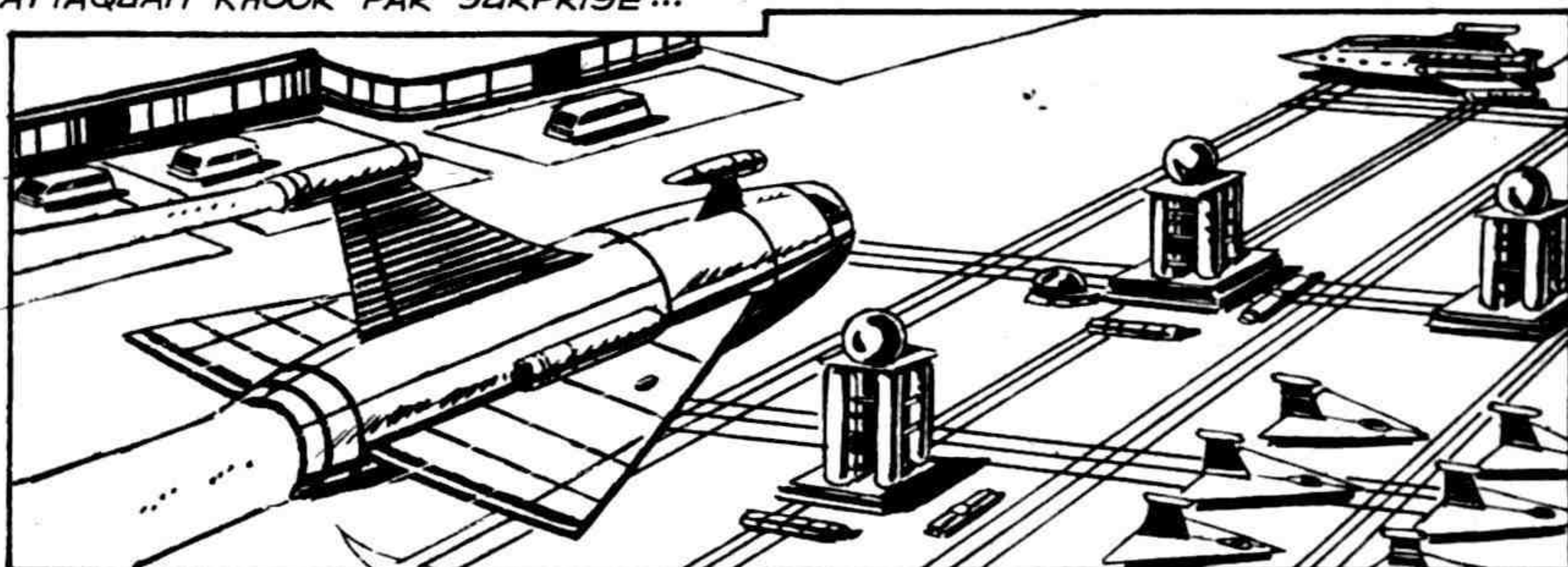
N'ESSEYER  
PAS DE NOUS  
SAUVER!... COMMAN-  
DANT ALBERT  
MILLS ....

M. HENARES 49.20





PENDANT CE TEMPS, SUPERJOHN ATTAQUAIT KHOOR PAR SURPRISE...



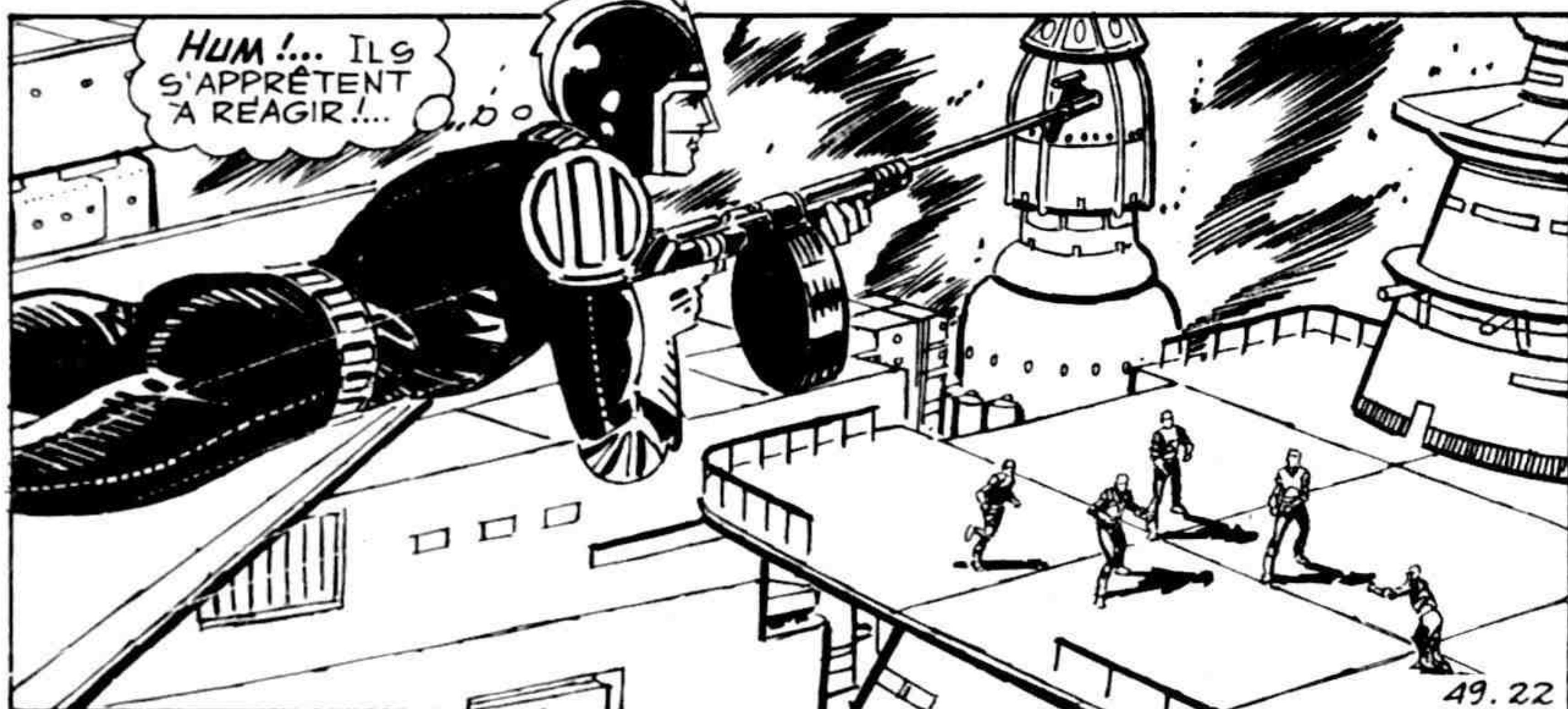




**BRAVO !...**  
 ILS EN AURONT POUR  
 UN MOMENT À SE RE-  
 METTRE !... DÉPOSEZ-MOI  
 ICI ET ATTENDEZ-MOI  
 DANS L'ESPACE !... JE  
 VOUS Y RETROU-  
 VRAI !...



SI JE NE RÉUSSIS PAS À  
 OBTENIR LA LIBÉRATION DES  
 ASTRONAUTES EN CINQ  
 MINUTES, J'AURAI  
 ÉCHOUÉ !...



HUM !... ILS  
 S'APPRÊTENT  
 À RÉAGIR !...

49.22









DANS LA SALLE DE COMMANDE-  
MENT DU QUARTIER GÉNÉRAL...

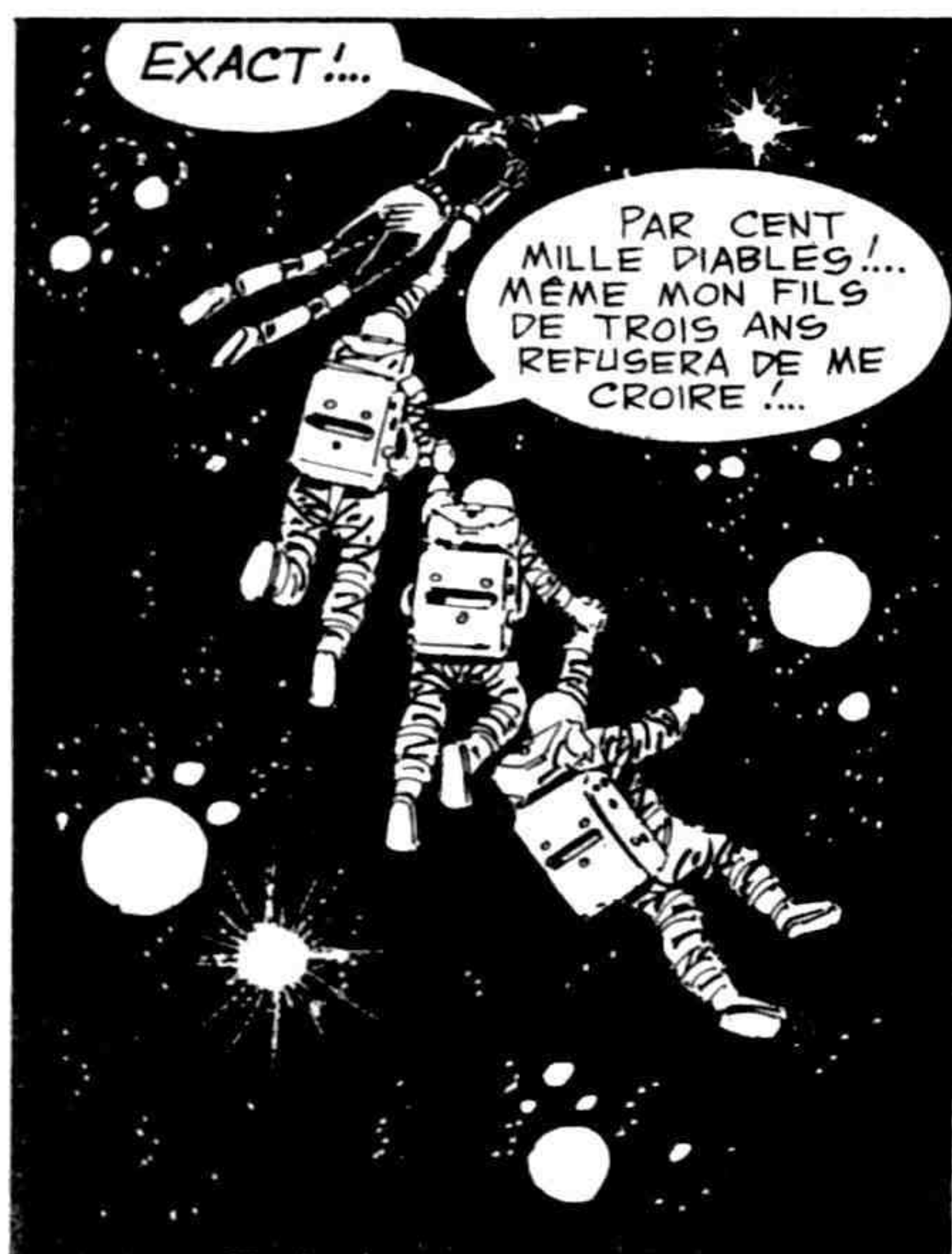


49.24













ÉCHAPPANT À L'ATTRACTION DE KHOOR, LES ASTRONAUTES FLOTTAIENT DANS L'ESPACE...

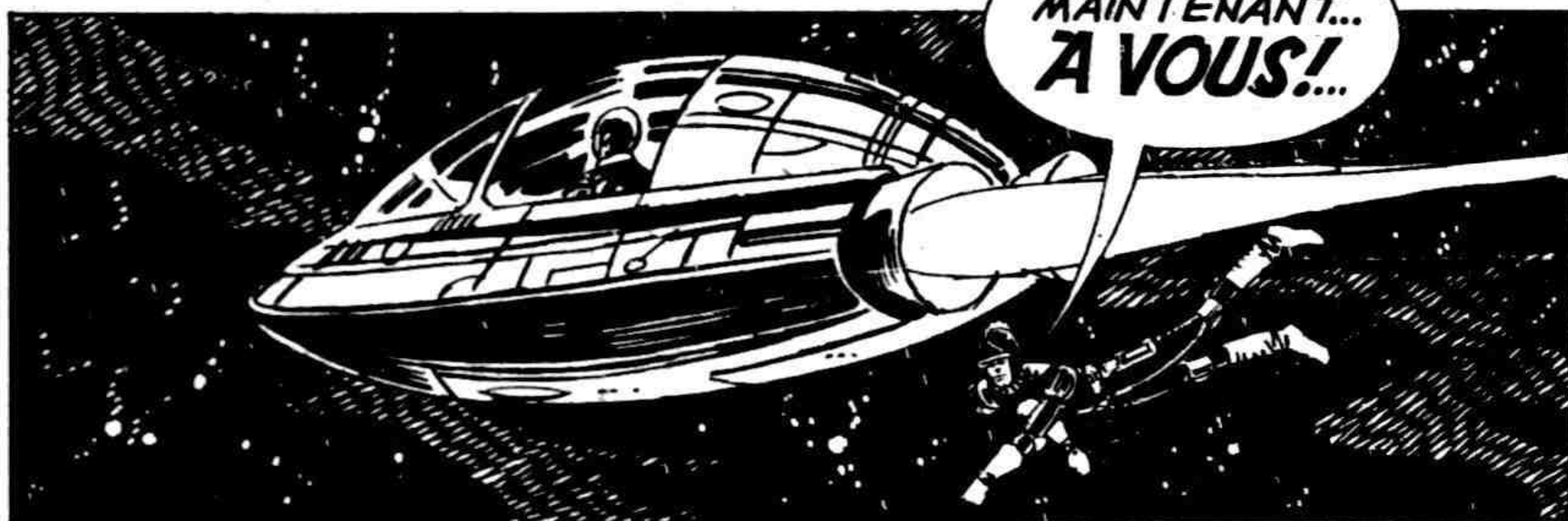


49.27





ET  
MAINTENANT...  
**A VOUS!**



QUELQUES SECONDES  
PLUS TARD...



AVEC  
MON MEILLEUR  
SOUVENIR À  
RAMSA!... DITES-  
LUI QUE LA PRO-  
CHAÎNE FOIS, JE  
M'OCCUPERAI  
DE LUI !...

COWAN...  
JE N'EN REVIENS  
PAS !... TU ES  
VRAIMENT... UN  
HOMME, COMME  
NOUS ?...



MILLS!...  
JE SUIS  
LA !...

49.28





MAINTENANT, NOUS  
POUVONS NOUS  
CONSIDÉRER COMME  
SAUVÉS !...



JE VAIS  
VOUS RAMENER  
SUR TERRE, MAIS  
AUPARAVANT, MILLS,  
NOUS ALLONS  
CONCLURE UN  
PACTE !...

JE  
SUIS ENTRE  
TES MAINS,  
COWAN !...

D'ABORD,  
TU OUBLIERAS  
TOUT CE QUI ME  
CONCERNE !... VOUS  
OUBLIEREZ  
TOUS !...



TU OUBLIERAS QUE  
JE SUIS JOHN  
COWAN !...



A KHOOR, ILS M'ONT OBLIGÉ À  
ENREGISTRER UNE BANDE,  
DISANT QUE C'ÉTAIENT DES  
TERRIENS QUI NOUS AVAIENT  
SÉQUESTRES !... CELA VA  
DECLANCHER  
UNE GUERRE  
TERRIBLE,  
SUPERJOHN !...



NE T'INTÉRESSE PLUS À LA  
MAGIE !... TE SOUVIENS-TU DE  
L'EVAN'S CLUB ?... CE MAGI-  
CIEN A ORGANISÉ VOTRE  
ARRESTA-  
TION !...

IMBE-  
CILE...  
QUE JE  
SUIS !...

JE VOYAIS  
DES ENNEMIS PAR-  
TOUT, ET JE SUIS  
TOMBÉ ENTRE LES  
MAINS DE CEUX  
QUI M'ESPION-  
NAIENT !...





PENDANT CE TEMPS, À CAP KENNEDY...













# LE SAVIEZ- VOUS ?



LINO VENTURA et JEAN GABIN  
DANS: "TOUCHEZ PAS AU GRISBY"  
(1954)



(1975)  
L. VENTURA DANS: "CADAVRES EXQUIS"

## LINO VENTURA, DUR AU COEUR TENDRE

«Ventura» en espagnol, ça veut dire bonheur ! Pourtant, Lino Ventura ne vient pas d'Espagne : cet acteur français est originaire d'Italie. Et il est aujourd'hui l'un des plus grands noms du cinéma européen !

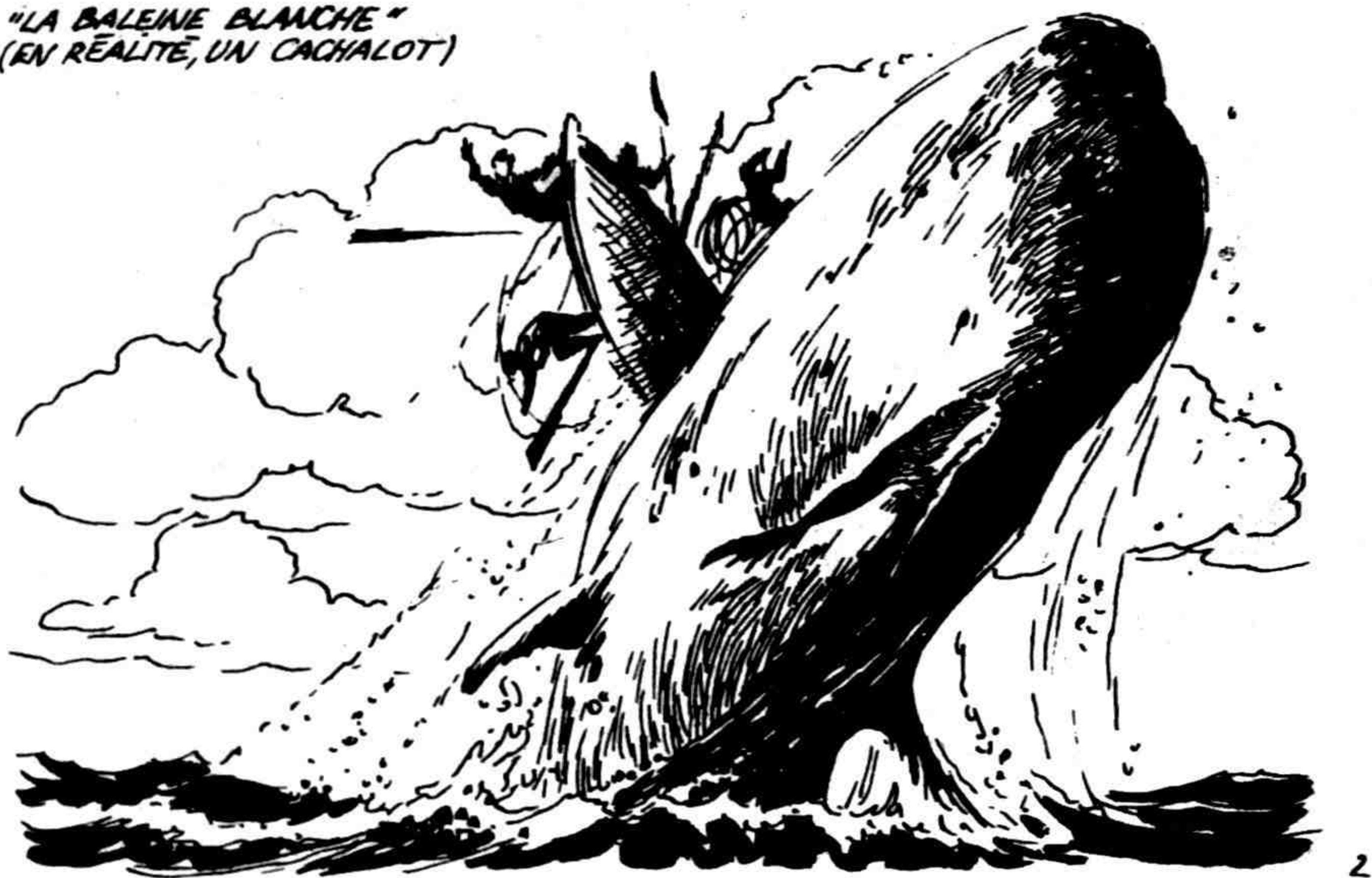
Mais quelle étrange vie que la sienne ! Cet ancien champion de lutte ne commence sa carrière cinématographique qu'à 34 ans mais dès son enfance, tous ses jeudis après-midi, samedis et dimanches, il les passe dans les salles obscures de province. Plus tard, à l'âge du lycée, Lino Ventura fera connaissance avec la nouvelle vague, les classiques d'avant-guerre français ou américains dans les ciné-clubs et les salles d'Art et d'Essai.

Son premier film, «Touchez pas au grisbi», un film du regretté Jacques Becker, il le tourne avec Jean Gabin. Puis, on se souvient de «Crime et Châtiment» de Georges Lampin, «Le feu aux poudres» d'Henri Decoin, «Le rouge est mis» de Gilles Grangier, «Maigret tend un piège» de Jean Delannoy...

Mais cependant, le vrai déclic de sa carrière, c'est «Le gorille vous salue bien» de Bernard Borderie et «Classe tous risques» de



**"LA BALEINE BLANCHE"**  
(EN RÉALITÉ, UN CACHALOT)



2

Claude Sautet d'après le roman de José Giovanni.

Citons encore parmi tant d'autres «Les grandes gueules» de Robert Enrico, «Les lions sont lâchés» d'Henri Verneuil, «L'aventure, c'est l'aventure» de Claude Lelouch, «La gifle» de Claude Pinoteau, «Cadavres exquis» de Francesco Rosi...

Lino Ventura, c'est un comédien plein de talent, de vérité, toujours très à l'aise, très naturel dans ses personnages. Qu'ils relèvent de l'aventure, du drame ou de la comédie.

Ceci dit, dans la vie privée, c'est un personnage assez mysté-

rieux, un peu solitaire et qui ne donne pas son amitié à tout le monde. Pudique, il cache une grande tendresse et fait le bien avec infiniment de discrétion. Lino Ventura, un grand acteur, un homme véritable.

### **LA BALEINE GRISE**

Certes, elle est peut-être moins prestigieuse que la fameuse «baleine blanche» poursuivie par des chasseurs un peu fous mais elle a au moins le mérite d'exister, de n'être pas un mythe. Le célèbre Professeur Théodore Walker a réussi à force de patience à l'étudier en détail. La baleine grise est un animal marin



qui a un poids respectable de 35 tonnes et qui, chaque année, parcourt environ 20.000 kms pour faire l'aller et le retour entre les mers arctiques et la Californie.

Car c'est sur les côtes de la Californie que chaque année 10.000 baleines grises viennent se reproduire vers le mois de Décembre.

Les dents de ces cétacées se sont transformées en fanons. Ce qui a l'avantage de leur permettre de filtrer l'eau de mer pour en retenir le plancton.

Quant aux nouveau-nés des baleines grises, ils pèsent déjà... une tonne et demie à la naissance !

Malgré leur taille formidablement imposante, les baleines grises ont des ennemis naturels. Tels ces redoutables orques épaulards qui, pourtant, sont eux aussi des baleines. Mais des baleines qui ont des dents acérées nullement transformées en pacifiques fanons !

## FRANÇOISE GIROUD ET LES LIVRES

Françoise Giroud a été «scripte» au cinéma avant de devenir une brillante «assistante» de Jean Renoir. Ensuite, elle se transforma en journaliste

avec Pierre et Hélène Lazareff. En 1953, elle fonde «L'Express» avec Jean-Jacques Servan Schreiber et en 1974, elle est auprès du Premier Ministre, Secrétaire d'Etat à la Condition Féminine puis en 1976, Secrétaire d'Etat à la Culture.

Et aujourd'hui, elle vient à la télévision avec «Les vaches sacrées» ! Rien d'irrévérencieux dans ce titre ! Il s'agit là d'une émission littéraire mensuelle à propos des grands auteurs classiques, chaque mercredi sur TF1.

«Peut-on parler de la littérature à la télévision ?» demande Françoise Giroud. Et elle répond avec un sourire : «Je n'en suis pas sûre !».

«Faut-il essayer ? ajoute-elle. Je le crois parce que la littérature est un art et que l'artiste nous prête ses yeux pour regarder le monde. Autant de grands écrivains, autant de regards, autant d'univers à découvrir et où voyager».

«Encore faut-il avoir été incité au voyage et posséder quelques points de repère pour circuler sans s'égarer.

«Or, quand on n'a pas eu la chance ou l'occasion de faire leur connaissance de bonne heure, les grands écrivains, souvent, font peur. Leur nom est lié à des souvenirs scolaires de dic-





LA BALEINE GRISE,  
INCRUSTÉE DE BALANES (CORVILLAGES)  
3

tées et d'explications de textes, non à des êtres humains avec leur poids de joie et de souffrances, de grandeurs et de bassesses, d'amours et de haines.

«Ce que l'on a lu d'eux à l'âge des études adolescentes a rarement de quoi retenir, émouvoir, exciter l'esprit et la curiosité d'en savoir davantage. Extraits soigneusement choisis «pour la jeunesse», le plus souvent impuissants à restituer la magie d'une prose, l'envoûtement d'un personnage. De sorte que pour un nombre, les grands écrivains des «vaches sacrées», monuments nobles plantés dans le champ de

la littérature dont chacun connaît l'existence, que l'on respecte mais que l'on visite peu, craignant de s'ennuyer».

«Ainsi sont-ils devenus la propriété des membres d'une sorte de club, le club de ceux qui ont lu Balzac et Proust, Baudelaire et Diderot, Montaigne et Tolstoï, Stendhal et Kafka, Dickens et Flaubert, bref la petite centaine d'écrivains sur quelques milliers dont l'oeuvre a traversé les siècles ou les décennies».

«Pourquoi, ont-ils seuls résisté au temps ? Pourquoi les lit-on encore dans le monde entier et dans toutes les langues ? Qu'ont-





ils à dire à des hommes et des femmes d'aujourd'hui qui demeure et demeurera éternellement actuel ? Qu'ont-ils écrit de si fascinant pour que des milliers de lecteurs trouvent leur plaisir non seulement à les lire mais à les relire, que des dizaines de spécialistes continuent à leur consacrer des thèses et des études, que des biographies les concernant s'accumulent ?».

«L'histoire littéraire est aussi passionnante que l'histoire tout court et elle en est d'ailleurs inséparable. On ne perd jamais son temps à l'explorer !

«Est-elle télégénique ? Ne fai-

sons pas semblant de croire que «Les vaches sacrées» auront la séduction de celles qui galopent dans les westerns. Simplement, la littérature est un trésor de joies, d'émotions, de divertissements qui appartient à tout le monde. Seule, la télévision peut essayer de faire que ce trésor soit un peu mieux partagé».

Ce texte de Françoise Giroud est à proprement parler admirable ! Il vise à réconcilier tout le monde et en particulier la jeunesse avec ces grands auteurs qui, bien souvent, nous font peur et que nous admirons... de loin !



Françoise Giroud, grâce à son émission du mercredi soir, a su nous les rendre tout à la fois proches et humains. Elle leur a ôté leur auréole et a su en faire des hommes et des femmes accessibles à tous les communs des mortels que nous sommes. Et ce n'est pas là un mince mérite !

«Il y a de nombreuses légendes concernant les écrivains, ajoute encore Françoise Giroud. La plupart des gens connaissent des bribes de leurs œuvres ou de leur vie mais sans en avoir une vue d'ensemble».

A travers chaque écrivain, cette grande journaliste de notre temps s'attache à trouver ce qu'il y a en eux de commun avec notre époque :

«Les vérités sont éternelles, dit-elle. Quand Proust ou Stendhal parlent de l'amour, ils touchent à l'universel».

Grâce aux «Vaches sacrées», Françoise Giroud veut élargir le cercle des lecteurs. «Les jeunes lisent peu, constate-t-elle avec regret. Et il n'est pas exclu que la lecture ne soit un jour pratiquée que par quelques privilégiés formant une sorte de club».

Tant qu'il y aura des êtres aussi ardents pour défendre la littérature que Françoise Giroud, ce triste jour ne sera pas pour demain !

MARCEL  
PROUST



DIDEROT



MONTAIGNE



DANS CETTE SUITE DE NOMBRES, QUEL EST L'INTRUS ?

**395, 790, 1580,  
2460, 3160.**

HACHEZ-630 © A.L.I.



SOLUTION: 2460 (QUI N'EST PAS LE DOUBLE DU  
NOMBRE QUI LE PRÉCÈDE.)



# ETHERNAUTE

## LE VAGABOND DE L'INFINI

### "TRACES DANS LE CIEL"

APRÈS UNE CHUTE DE NEIGE MORTELLE QUI DÉCIME LA POPU-

LATION DE BUENOS AIRES, DE MYSTÉRIEUX ENVAHISSEURS DESCENDENT DANS DES BOULES LUMINEUSES. LES SURVIVANTS FORMENT UNE ARMÉE POUR LES REPOUSSER. PARMI EUX, LE SAVANT FERRI, SON AMI JUAN GALVEZ, ET ALBERTO. MAIS LES ENNEMIS ONT À LEUR SERVICE MONSTRES, ROBOTS ET EXTRA-TERRESTRES.

LE "KOL" ALLAIT PRESSER LES BOUTONS DU TABLEAU DE COMMANDE POUR APPELER LES MONSTRES QUAND...



NOUS CONNAISSONS VOTRE POINT FAIBLE "KOL"! UNE GLANDE SECRÈTE, UN POISON FATAL LORSQUE VOUS AVEZ PEUR!



TU NE ME CROIS PAS "KOL"? JE PEUX TE DIRE COMMENT VOTRE CORPS SE TRANSFORME TOUT DE SUITE APRÈS LA MORT!

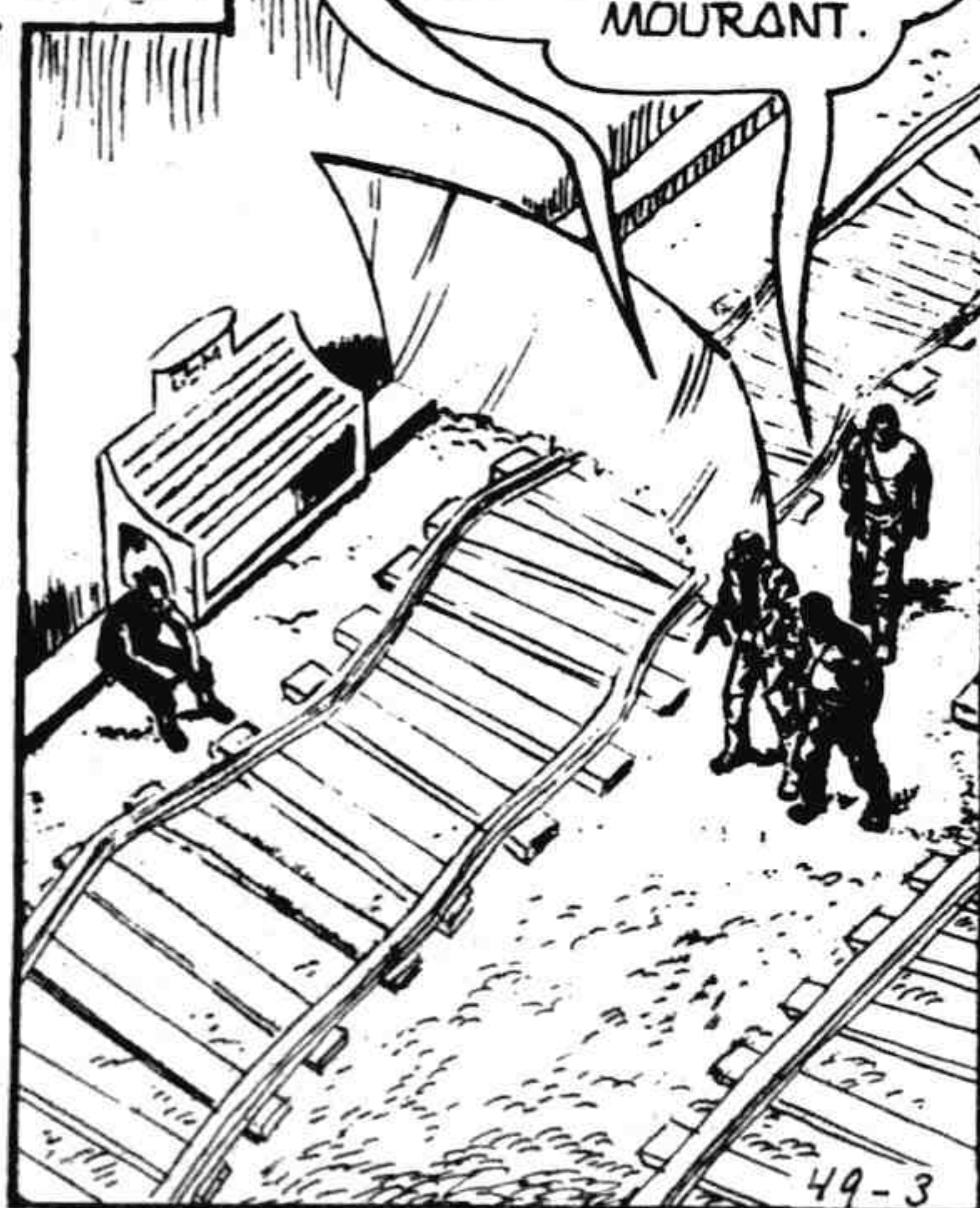


49-1













C'EST VRAI... JE N'AI PLUS  
D'ESPOIR. VOUS AUTRES,  
HUMAINS, VOUS ÊTES PLUS  
PUISSANTS QUE NOUS ....  
MAINTENANT, JE M'EN RENDS  
COMPTE.



NOUS AUTRES, "KOLS",  
SOMMES LA PIRE ESPÈCE  
D'ESCLAVES... LES ES-  
CLAVES DE LA PEUR !  
NOTRE UNIQUE  
SATISFACTION ...



...À L'ARTICLE DE LA  
MORT, NOUS POUVONS  
**ENFIN** "LEUR" DÉSOBÉIR,  
"LES" TRAHIR ! ALORS SEULE-  
MENT, NOUS SOMMES  
**LIBRES !**



PARTEZ, HUMAINS ...  
FUYEZ !

FUYEZ VITE ! À  
PEINE RECEVRONT-  
"ILS" LE SIGNAL DE  
MA MORT, QU' "ILS"  
ENVERRONT UN  
AUTRE "KOL" POUR  
ME REMPLACER.



PARTEZ VITE! JE REGRETTE DE VOUS AVOIR ATTAQUÉS... SUR LA PLACE, D'AVOIR PROVOQUÉ LA MORT DE TANT DE VOS AMIS. MAIS... QUE POUVAIS-JE FAIRE ?



JE DEVAIS "LEUR" OBEÏR... REFUSER D'EXÉCUTER "LEURS" ORDRES, C'ÉTAIT TREMBLER DEVANT LA PUNITION... ET AVOIR PEUR, POUR NOUS AUTRES "KOLS", C'EST LA MORT.



ALLEZ, AMIS! POUR L'INSTANT, NUL NE PEUT VOUS FAIRE DE MAL.



...TANT QU'UN AUTRE KOL NE VIENDRA PAS MANOEUVRER LE TABLEAU DE COMMANDE, LES MONSTRES ET LES HOMMES-ROBOTS NE BOUGERONT PAS.



49-5









49-7







SOUDAIN,  
DANS LA  
NUIT, UNE  
COMPLAINTE  
S'ÉLEVA...

MINNIO... ATHESA... EIOI...  
MINNIO...

LE CHANT PAR LEQUEL LE "KOL"  
DIT ADIEU À LA VIE...  
ET À NOUS.

ILS AVANÇAIENT, BOULEVERSES PAR CETTE  
MORT INJUSTE, ET TOUT CE QU'ILS  
VOYAIENT.

ILS  
ATTEIGNIRENT  
L'ENDROIT OÙ  
ILS S'ÉTAIENT  
RENCONTRÉS  
ET OÙ LE MAJOR,  
RUIZ LE  
JOURNALISTE,  
LE PETIT PABLO  
ET LES AUTRES,  
AVAIENT  
TROUVÉ LA  
MORT.









TU AS RAISON, FERRI. FILONS  
EN VITESSE!



OÙ ?

CHEZ NOUS ! RENTRONS !  
OU VEUX-TU  
ALLER ?



PLUS DE RAISON DE LUTTER,  
MAINTENANT. JE VEUX RE-  
TOURNER AUPRÈS DE MA  
FEMME ET DE MA FILLE.  
PEUT-ÊTRE POURRONS-NOUS  
ENCORE NOUS  
SAUVER ?



CALME-TOI, JUAN. TU NE VAS PAS  
TOUT LAISSER TOMBER, MAINTENANT !  
DES TAS DE RENSEIGNEMENTS  
NOUS MANQUENT ENCORE.

QUELS  
RENSEIGNEMENTS ?

49-11









49-13











NOUS SOMMES, PEUT-ÊTRE LES SEULS HUMAINS, SUR  
TOUTE LA PLANÈTE, À SAVOIR QUELQUE CHOSE DES  
MONSTRES, DES "KOLS" ET DES GEANTS!  
QUI SAIT SI NOUS N'ARRIVERONS  
PAS À NOUS RENSEIGNER  
AUSSI SUR LES ENVAHIS-  
SEURS EUX-MÊMES ?



TOUT CE QUE NOUS SAVONS DÉJÀ, TOUT CE QUE NOUS  
POURRONS APPRENDRE, PREND UNE VALEUR **EXTRAORDINAIRE!**  
DE NOUS, PEUT DÉPENDRE L'EXISTENCE DE LA  
PLANÈTE TOUT ENTIÈRE! PENSES-Y, JUAN!



LE PROFESSEUR FERRI  
A RAISON, LIEUTENANT.  
JE CROIS, MOI AUSSI,  
QUE NOUS DEVONS  
CONTINUER EN DIRECTION  
DU CENTRE DE LA VILLE...  
DÉCOUVRIR À QUOI "ILS"  
RESSEMBLENT!



JE SAIS DÉJÀ COMMENT FINIRA  
CETTE BELLE ÉQUIPÉE! NOUS  
SERONS **TOUS** ANÉANTIS. JE  
NE REVERRAI PLUS ELENA ET  
MARTHE...



49-16













PROBABLE QU'À CETTE HEURE, ILS SONT  
AU COURANT DE LA MORT  
DU "KOL"!



ILS DOIVENT ÊTRE INTRIGUÉS... ILS  
VONT SANS DOUTE CESSER PROVISOIRE-  
MENT DE NOUS POURSUIVRE... ILS  
NE SE DOUTERONT PAS QUE  
NOUS SOMMES REVENUS AU  
CENTRE DE LA VILLE.



OUI... MAIS NOUS Y SOMMES !...  
ENCORE CETTE CURIEUSE  
IMPRESSION D'ÊTRE  
SUIVIS !



LA-BAS !... VOUS  
L'AVEZ VU ?







SÛREMENT DES HOMMES-ROBOTS ! LE FAIT QUE NOUS N'AYONS PAS DE TÉLÉCOMMANDE SUR LA NUQUE A DU LES INTRIGUER .



UN BRUIT DE PAS FEUTRÉS....



ATTENTION !... C'EST PEUT-ÊTRE UN "KOL" ? OU BIEN... OU BIEN L'UN D' "EUX" ?



IL ARRIVE !



UNE OMBRE PASSA DEVANT JUAN....



49-21



... QUI BONDIT, TEL  
UN FÉLIN.



NON !... CE N'EST PAS POSSIBLE ?



UNE... JEUNE  
FILLE ?











49-24









49-26







SAUF QU'ILS AVAIENT DES MAINS  
ÉNORMES... AVEC UNE QUANTITÉ  
INCROYABLE DE DOIGTS!



**S**OUDAIN,  
JUAN S'APERÇUT  
QU'ALBERTO  
N'ÉCOUTAIT PLUS.  
LES YEUX RIVÉS  
SUR CELLE  
QUI PARLAIT,  
IL SEMBLAIT  
FASCINÉ.



J'AI AUSSI VU D'HORRIBLES BÊ-  
TES... GIGAN-  
TESQUES...  
ÉPOUVAN-  
TABLES!



COUP DE FOUDRE! LA VIE REPREND SES  
DROITS... MALGRÉ L'EFFROYABLE TRAGÉDIE  
QUI BOULEVERSE NOTRE  
MONDE!



49-28















NOUS ALLONS JETER DES GRENADES DANS LEUR P.C.  
PRIVÉS DE COMMANDEMENT, LES "KOLS",  
AFFOLÉS, SUCCOMBERONT  
À LA PEUR.



QUANT AUX MONSTRES ET  
PACHYDERMES, UNE FOIS  
DÉSORIENTÉS, NOUS EN  
AURONS AISÉMENT RAISON.



ET SUR "LEUR" PLANÈTE  
D'ORIGINE, QUAND ILS  
CONNAÎTRONT LE DÉSASTRE,  
ILS SE GARDERONT BIEN  
D'ENVOYER D'AUTRES  
EXPÉDITIONS !



LA PENSÉE D'EN  
FINIR UNE BONNE  
FOIS AVEC CETTE  
SITUATION  
INSOUTENABLE,  
LES INCITA À  
COURIR.  
SEUL, ALBERTO  
RESTA DERRIÈRE  
AVEC LA JEUNE  
FILLE.



49-32













LE TON DE LA JEUNE FILLE, LUI AUSSI, S'ÉTAIT DURCI.



RAPIDE COMME L'ÉCLAIR, ALBERTO SORTIT SON RÉVOLVER...





... ET FIT FEU.



TOUT À L'HEURE,  
COMME JE LUI DISAIS  
QU'ELLE ME PLAISAIT...  
ELLE M'A RÉPONDU  
QU'À "EUX" AUSSI  
LA TERRE PLAISAIT.  
CE N'ÉTAIT PAS ELLE  
QUI PARLAIT!



MAIS... TU  
ES FOU ?

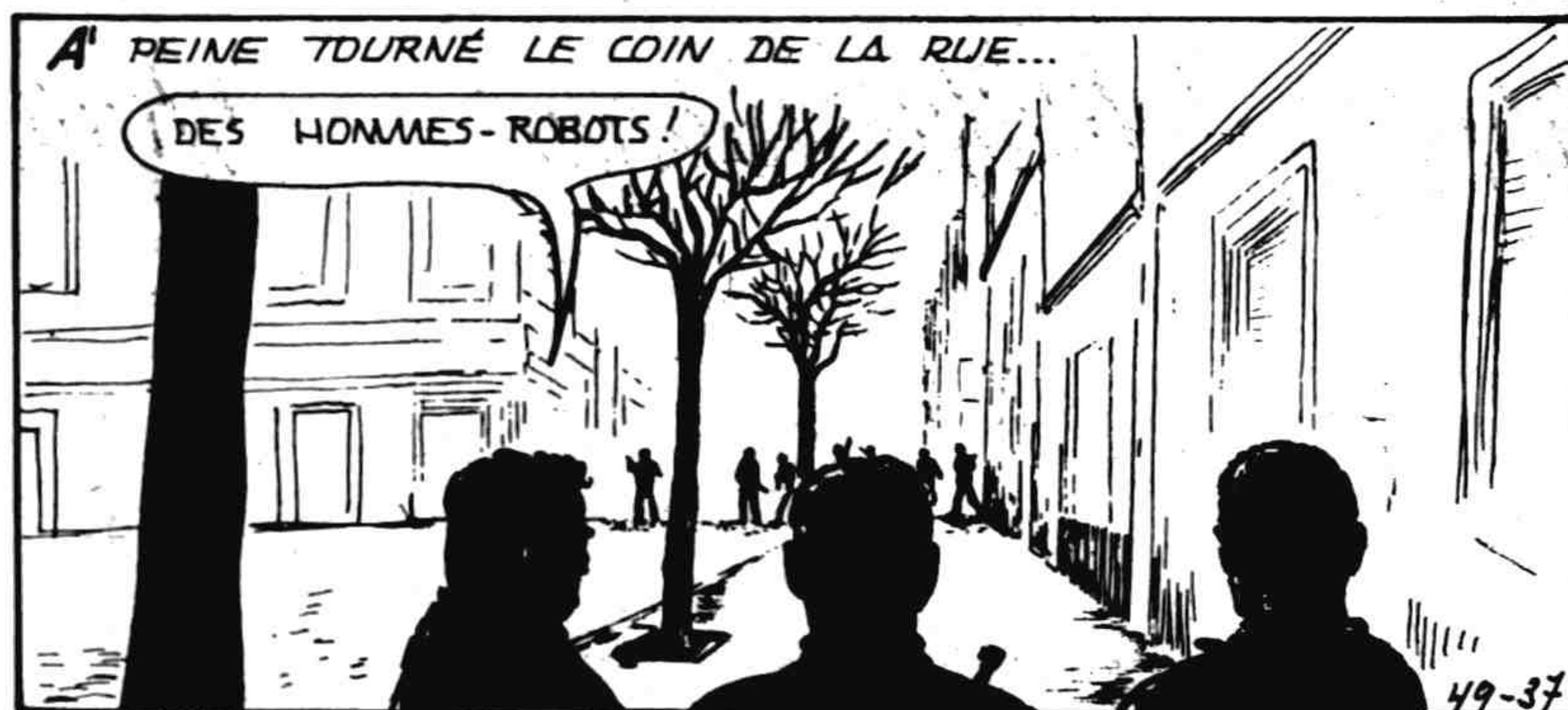
NON, LIEUTENANT, JE  
NE SUIS PAS FOU!



J'AI COMPRIS QUE CELUI QUI  
PARLAIT, C'ÉTAIT LE "KOL" QUI LA  
DIRIGEAIT ET QUI N'AVAIT PAS  
SAISI LE SENS DE MES PAROLES.  
LA PREUVE: CETTE  
TÉLÉCOMMANDE  
MINIATURISÉE.











EFFECTIVEMENT... ILS ÉTAIENT PRIS ENTRE DEUX FEUX!



ALBERTO RÉAGIT,  
LE PREMIER.



JUAN ET FERRI L'IMITÈRENT.





ILS DEVAIENT À TOUT PRIX BRISER LE CERCLE INFERNAL.







ARRÊTEZ-VOUS!... UNE  
PORTE OUVERTE!

POURQUOI /  
FERRI?



FERRI AVAIT BONDI DANS LE COULOIR...

PARCE QUE SI NOUS CONTI-  
NUONS À FUIR, ILS  
FINIRONT PAR NOUS  
RATTRAPER!



IL FAUT NOUS  
CAMOUFLER!

NOUS... CAMOUFLER?... COMMENT?



FERRI  
ENTROUVRI  
LA PORTE  
POUR JETER  
UN COUP  
D'OEIL  
DANS LA  
RUE.



DES HOMMES-ROBOTS! VITE!  
ÔTONS-LEUR LEURS TÉLÉCOM-  
MANDES ET FICELONS-LES SUR  
NOS NUQUES. ILS NOUS PREN-  
DRONT POUR  
DES ROBOTS,  
NOUS AUSSI!

VOTEZ POUR



L'IDÉE  
DE FERRI,  
C'ÉTAIT LE  
SALUT!  
ILS  
S'EMPRESSÈRENT  
DE LA METTRE  
EN PRATIQUE.  
ALBERTO SUPPRIMA  
LES POINTES  
DES APPAREILS..

49-40



... ET ASSUJETTIT CEUX-CI SUR LEURS NUQUES.



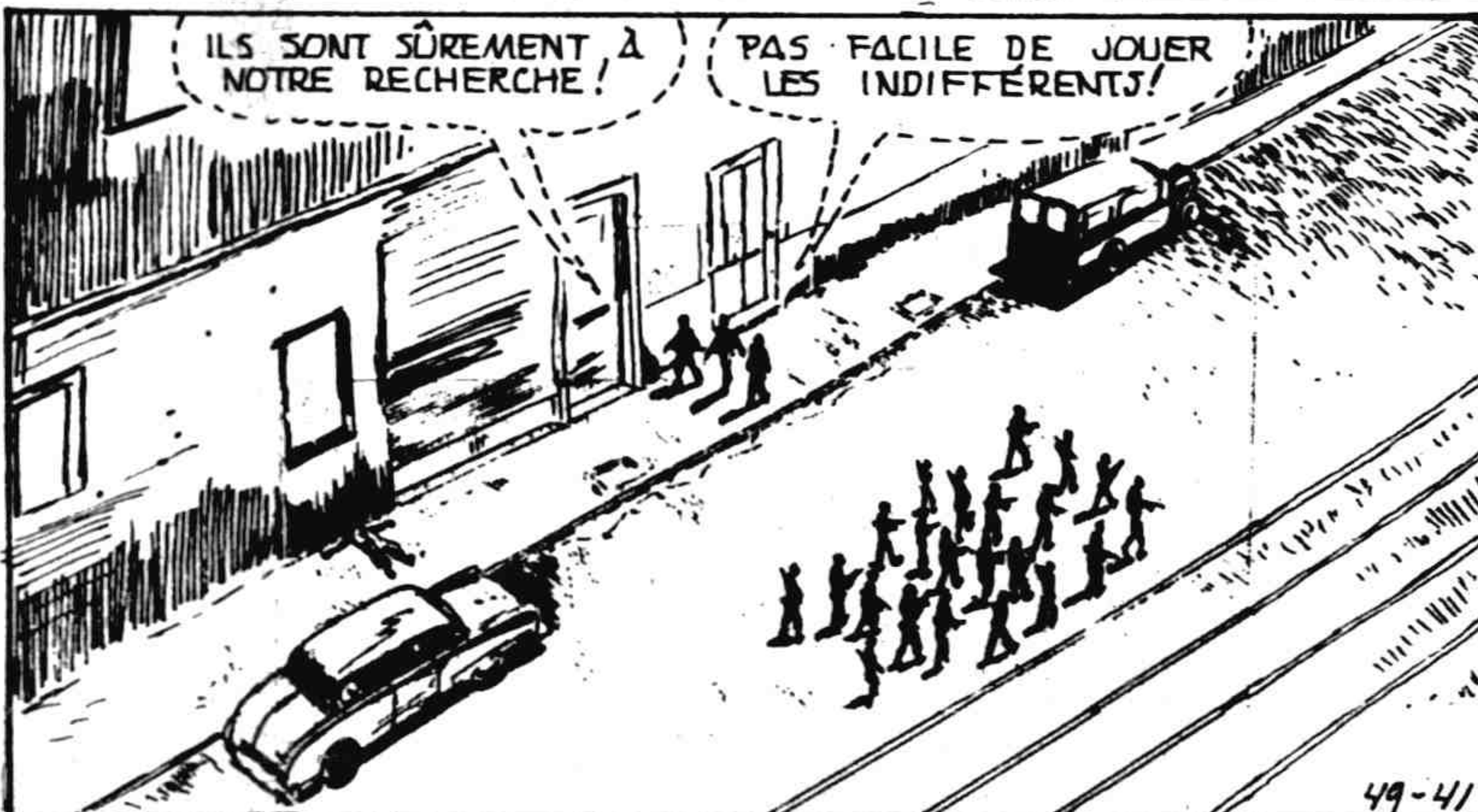
LS SORTIRENT DANS LA RUE...

ATTENTION ! UN DÉTACHEMENT  
D'HOMMES - ROBOTS ! MARCHEZ  
AVEC NATUREL.



ILS SONT SÛREMENT À  
NOTRE RECHERCHE !

PAS FACILE DE JOUER  
LES INDIFFÉRENTS !



49-41



DEVANT LES REGARDS ATONES DE CES ÊTRES DÉSHUMANISÉS,  
JUAN RESSENTIT UN FRISSON D'HORREUR.



FERRI, S'EN RENDANT COMPTE...

ALLONS, JUAN, TOUT A BIEN  
MARCHÉ. MAINTENANT,  
HÂTONS-NOUS VERS LA PLACE  
DU CONGRÈS!



NOUS APPRO-  
CHONS DE  
"LEUR" P.C.!

PROFESSEUR!  
LA-HAUT!



ENCORE DES  
MISSILES!

ILS ONT REPRIS LES  
LANCEMENTS!



LA TRAJECTOIRE DES  
MISSILES VENUS DU  
NORD, S'ARRÊTAIT  
BRUSQUEMENT COMME  
SI, DANS LE CIEL,  
UN MUR IMMENSE  
LES ENPÊCHAIT SOUDAIN  
DE POURSUIVRE LEUR  
VOYAGE...  
NOS HÉROS VONT-ILS ENFIN  
VOIR LES ENVAHISSEURS?  
LA SUITE DE CETTE AVENTURE  
À VOUS COUPER LE SOUFFLE  
DANS ANTARES n°50

FIN DE  
L'ÉPISODE

49-42



ÉCOEURÉ PAR LA DURETÉ ET  
LA CUPIDITÉ DE SON PÈRE, LE  
JEUNE KEITH MORRISON  
QUITTE SA FAMILLE ET  
PREND LA  
DÉFENSE DES  
INDIENS.



C'EST LE RÉCIT DE SES  
AVENTURES QUE VOUS PRO-  
POSE TOUS LES MOIS

# EL BRAVO

AVEC LA SÉRIE  
INTITULÉE



## WESTERN FAMILY

# EL BRAVO

À NE PAS  
MANQUER!



C'EST  
UNE  
PUBLICATION

**MON JOURNAL**





**NON! RIEN NE PEUT ARRÊTER**

# JANUS STARK

CAR GRÂCE À SES  
POUVOIRS SURNATU-  
RELS IL SE SORT  
DES SI-  
TUATIONS  
LES PLUS  
EXTRA-  
VAGANTES

LISEZ  
TOUS  
LES  
MOIS



JANUS  
**STARK**

LINE PRODUCTION

**MON** JOURNAL

Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier,  
B. Faure, M. Challet. Loi n°49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications  
destinées à la jeunesse. Aut. lég. n°13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 OCTOBRE 1982  
N° Imp. 710 Imp. MONT-LOUIS P.R. CLERMONT-FD.  
Distributeur M.L.P. N° C.P.P.P. 60906